

## Читайте:

Торжество  
олимпийских идей  
Почетные награды  
комсомола  
Первый комсорг  
сборной

## ФУТБОЛ

Крупным планом  
Есть порох  
в пороховницах  
Тайное на поле  
зеленом  
Джентльмен Бобби

## ХОККЕЙ

Четырнадцатикратные

## БАСКЕТБОЛ

Каникулы юного  
баскетболиста  
Парни из Тарту  
Расплата за расизм

## ВОЛЕЙБОЛ

Чемпион раскрывает  
тайну  
Солисты  
без оркестра

## ГАНДБОЛ

На биссектрисе угла

## ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Клуб «Плетеный мяч»

## БАДМИНТОН

Урок Владимира  
Демина

## НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Курс на завтра







## Торжество олимпийских идей

### СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Орган Центрального совета  
Союза спортивных обществ  
и организаций СССР

№ 6 (157) июнь 1968  
год издания XIV

Издательство «Физкультура и спорт»

Животворны олимпийские идеи — идеи мира и дружбы, благородного спортивного соперничества людей разных наций, народов и рас, разных философских воззрений, политических убеждений и религиозных верований. В чистоте олимпийских идеалов заинтересованы все люди труда и прогресса во всем мире. И понятна тревога, охватившая миллионы сторонников олимпийского движения, когда реакционеры от спорта попытались пригласить на XIX летние Олимпийские игры в Мехико спортивную делегацию Южноафриканской республики, страны, где царит дикий расистский произвол, где грубо попирается человеческое достоинство людей темного цвета кожи и законом запрещены совместные занятия спортом белых и черных. Вылазка реакционеров вызвала всеобщее возмущение и протесты. Национальные олимпийские комитеты десятков стран потребовали отмены приглашения расистов. Страны Африки и многие страны Азии, Латинской Америки и Европы отказались участвовать в Олимпийских играх, если туда будут допущены расисты. Пересмотра решения о приглашении делегации ЮАР с убеждающей силой потребовали и спортивные организации Советского Союза и других социалистических стран.

Кичливые утверждения реакционных спортивных деятелей, о том, что Олимпийские игры состоятся даже в том случае, если в них будут участвовать только спортсмены из ЮАР, оказались пустой угрозой, развевающейся, как дым, под освещающим ветром мирового общественного мнения. Сорвать летние Олимпийские игры и расколоть олимпийское движение авторам неумной затеи не удалось. Исполком Международного олимпийского комитета единогласно решил отменить приглашение спортивной делегации ЮАР на XIX Олимпийские игры. Расисты в Мексику допущены не будут, и флаг расистского государства своим соседством не осквернит олимпийского стяга. Недалек тот день, когда над центральным стадионом в Мехико вспыхнет олимпийский огонь и прозвучат слова олимпийской клятвы. И пусть в играх побеждают сильнейшие, пусть крепнут дружба и взаимопонимание спортсменов стран всех пяти континентов нашей планеты.



## Почетные награды комсомола

Ленинский комсомол по праву считается застрельщиком, вдохновителем и организатором массового физкультурного движения в нашей стране. Комсомол расценивает физическую культуру и спорт как свое кровное дело, как одно из важнейших средств воспитания нового человека, всестороннего гармоничного развития его физических качеств и умственных способностей.

Центральный Комитет ВЛКСМ учредил Почетный знак «Спортивная доблесть» для награждения лучших советских спортсменов, проявивших на чемпионатах мира, Европы, Олимпийских играх и других крупнейших международных соревнованиях волю к победе, мужество, стойкость и высокое спортивное мастерство.

Первыми Почетного знака Ленинского комсомола «Спортивная доблесть» удостоены сборная команда Советского Союза по хоккею — 11-кратный чемпион Европы, 8-кратный чемпион мира и трехкратный чемпион Олимпийских игр — и 21 заслуженный мастер спорта. В числе награжденных хоккеисты Вениамин Александров, Владимир Викулов, Виталий Давыдов, Олег Зайцев, Виктор Полуанов, Александр Рагулин, Вячеслав Старшинов, Анатолий Фирсов, тренеры сборной СССР Аркадий Чернышев и Анатолий Тарасов, баскетболистка Скайдрите Смилдзиня, футболист Лев Яшин, борец Али Алиев, штангист Леонид Жаботинский, гребец Вячеслав Иванов, борец Александр Иваницкий, метатель молота Ромуальд Клим, гимнастка Лариса Латынина, летчик Владимир Мартынянов, пятиборец Игорь Новиков, боксер Валерий Попенченко.



Лауреаты комсомола — это подлинные спортивные герои наших дней, краса и гордость советского спорта, его правофланговые. Они наиболее успешно штурмовали мировые высоты спортивного мастерства и прославили Родину блистательными победами на международной спортивной арене. Центральной игрой сборной команды ТТ и сборной страны Скайдрите Смилдзиня, например, завоевала золотые медали на трех чемпионатах мира и трех чемпионатах Европы, семь раз выигрывала со своими подругами Кубок европейских чемпионок. О высоком классе игры комсомолки Скайдрите Смилдзини свидетельствует и тот факт, что в свои молодые годы она уже шестикратная чемпионка нашей страны. Это волевая, целеустремленная спортсменка. Спорт, свой любимый баскетбол она успешно сочетает с учением в Рижском политехническом институте и общественной деятельностью.

За Львом Яшиным ходит слава лучшего вратаря мира. Это новатор, открывший новые средства обороны ворот, умелый застрельщик контратак команды, человек недюжинной силы и молниеносной реакции. В 1956 году

он вернулся из Мельбурна чемпионом Олимпийских игр, в 1960 году из Парижа — одним из героев битвы за Кубок Европы, выигранный сборной СССР, в 1966 году из Англии — призером чемпионата мира. С участием Яшина динамовцы Москвы пять раз завоевывали титул чемпионов нашей страны и выигрывали Кубок СССР. Велика популярность Яшина и за рубежом. Не раз он бывал вратарем сборных мира и Европы, на стадионе Уэмбли в Лондоне защищал ворота сборной звезд мира в «матче столетия», которым отмечался вековой юбилей футбола. Этот скромный трудолюбивый человек стал во всем спортивном мире эталоном надежности.

Награды Ленинского комсомола вручались лауреатам «Спортивной доблести» 2 мая на большом спортивном празднике на Центральном стадионе имени В. И. Ленина. Десятки тысяч москвичей тепло приветствовали награжденных. В строю лауреатов вы видите Аркадия Чернышева, Анатолия Тарасова, Владимира Викулова, Виталия Давыдова, Олега Зайцева, Виктора Полуанова, Александра Рагулина и Вячеслава Старшинова.



Навстречу 50-летию  
Ленинского  
комсомола

# Первый комсорг сборной



**И**СТОРИЮ можно изучать по-разному. Встает она перед нами громадами цифр, бесконечной лентой названий, верстовыми вехами памятных дат. Но порой встретишься с человеком, поговоришь с ним, познакомишься с его биографией, и история глянет на тебя по-иному, живее и убедительнее.

Маленькая, потерявшая желтую книжечка. «Российский Коммунистический Союз Молодежи. Союзный билет № 5019».

Рядом со мной сидит человек, который вот уже пятьдесят лет не расстается с этим билетом, носит на груди — у своего нестаряющегося, навсегда отданного комсомолу сердца. Петр Тимофеевич Артемьев. Большой, трудный и славный жизненный путь прошел он.

...1923 год. Петроград. На перроне Финляндского вокзала поклонники футбола впервые провожают сборную Советской России за границу, в Стокгольм.

Столица Швеции встретила наших посланцев и приветливыми улыбками, и недобрыми усмешками. В витринах магазинов, на афишных тумбах — плакаты: гости из Страны Советов изображены людоедами. Буржуазные газеты трубят отменить матч, трубят на все лады о «красной чуме».

Но матч состоялся. Отцы города, желая сразу поставить на место пришельцев из большевистского мира, проучить их, бросили на игру с русскими футболисты цвет Стокгольма. Поначалу все шло, как задумано: 4:0 ведут хозяева поля. Поначалу... Но закончился-то матч со счетом 5:5.

Потом молодая советская сборная победила в Гётеборге команду, выигравшую незадолго до этого у лондонского «Арсенала». И еще победы в девяти других городах Швеции.

Страницы газет запестрели тревожными заголовками: престижу шведского футбола нанесен удар. Пусть русские попробуют помериться силой с национальной сборной!

21 августа 1923 года советские футболисты во главе со своим капитаном и комсомольским вожаком Петром Артемьевым вышли на разминку. Трибуны стокгольмского стадиона переполнены. По обеим сторонам королевской лужи — государственные флаги Швеции.

А где же советский флаг? Ведь играют национальные сборные...

Артемьев разыскал представителей шведской футбольной федерации:

— Почему не вывешен наш флаг?  
— Нет официального разрешения.  
— Что ж, мы подождем, — Артемьев вернулся на поле и повел ребят в раздевалку.  
— Петя, может, не стоит затевать... — начал кто-то из футболистов и осекся, встретив жесткий, посуровевший взгляд капитана.

— Стоит! Мы ведь не просто футболисты. Понимаешь?!  
Прошло четверть часа. В раздевалке появился официальный представитель федерации с переводчиком:

**ПОЛПРЕДЫ В КРАСНЫХ ФУТБОЛКАХ.** Так французские газеты «Юманите» и «Авангард» называли футболистов сборной Москвы, сыгравших товарищеский матч со сборной командой рабочих Франции 1 января 1926 года на парижском стадионе «Першинг». Рабочая публика встретила овацией советских гостей, вышедших на игровое поле с красным знаменем. Знаменосцем был капитан команды Петр Артемьев. Вторым, рядом с Артемьевым, на снимке тех дней запечатлен вратарь Федор Чулков, из личного альбома которого переснята эта старая фотография. После игры полпреды советского футбола вручили алое знамя руководителям Французского рабочего футбольного союза в память о первой дружеской встрече.

— Разрешение получено, но у нас нет ни одного советского флага.

Артемьев открыл свой чемодан:

— Есть флаг. Вот. Знал, что понадобится. На груди провез его через таможи...

В руках капитана советской сборной алело полотнище с серпом и молотом.

И когда еще через четверть часа наши ребята вышли на поле, их встретил гром аплодисментов. Над королевской лужей, чуть колыхаясь на ветру, пламенея в лучах яркого солнца, развевался флаг Страны Советов. Первый советский флаг, поднятый над зарубежным стадионом.

Матч наши футболисты выиграли — 2:1. На следующее утро о нем писали все шведские газеты. «Индроттбладет» поместила на первой странице фотографию Петра Артемьева, снабдив ее весьма выразительной подписью: «Главный большевистский агитатор среди русских футболистов».

«Главному агитатору» было тогда от роду двадцать два года. А за плечами уже большой и трудный жизненный опыт. Он вырос в многодетной семье трудолюбивого ремесленника с Пресни. Его отец сапожник Тимофей Артемьевич Артемьев работал по двенадцати часов в сутки, но семья все-таки голодала. В двадцатом отец погиб на пожаре. Семью возглавил старший сын Иван. Рядом стали братья Петр, Тимофей, Георгий и Сергей. Все дружные, все крепкие, хорошие работники.

И все безгранично любили футбол. На Пресне парней Артемьевых знали, уважали, ценили. Двадцатилетнего комсомольца Петра Артемьева выдвинули заведующим военно-физкультурным отделом Краснопресненского райкома ВЛКСМ. В трудное, голодное время он умел зажигать своих сверстников, своих товарищей красивой и гордой мечтой. Райком комсомола стал боевым спортивным штабом. И вскоре революционная Красная Пресня прибавила себе славу спортивную.

Здесь родилась очень хорошая, одна из лучших в ту пору в Москве, футбольная команда. Здесь в полную силу зазвучало футбольное мастерство Петра Исакова, братьев Старостиных, братьев Артемьевых, Сергея Егорова, Бориса



Баклашева, Ивана Машарова. С этими именами связана первая слава нашего московского, нашего советского футбола. Начав играть весной 1922 года в классе «Б», краснопресненцы быстро перебрались в высшую лигу, а осенью завоевали Кубок Москвы в классе «А», стали фактически чемпионами столицы. И долго никому не уступали этого звания.

Многие краснопресненцы неизменно играли в сборных командах Москвы и Советского Союза.

1 января 1926 года сборная Москвы играла в Париже. «Команда,— вспоминает Федор Чулков,— вышла на поле под громовые аплодисменты. Впереди с красным знаменем в руках шел наш капитан комсомолец Петр Артемьев...» Кстати, это знамя Артемьев, как и в 1923 году при поездке в Швецию, тоже провез на груди через таможни. И вот теперь он нес его, твердо сжимая в руках древко, нес как боевой привет трудящихся Советской России трудовому люду Франции.

Тот памятный матч «открыл глаза миллионам простых людей Европы». Так писала газета «Юманите». Он заставил их поверить в молодую Страну Советов и полюбить ее.

...Фотография 1926 года. Она сделана в Турции в дни визита сборной СССР. На обратной стороне надписи: «Петру Артемьеву. В память о матче, судьбу которого решил ваш замечательный гол». И факсимиле Владимира Петровича Потемкина, бывшего в ту пору советским послом в Турции.

К футболу Петр Артемьев относился благоговейно, каждый матч становился для него настоящим спортивным праздником. И на футбольном поле капитан не признавал никаких компромиссов.

В мае 1927 года в Советский Союз приехала сборная рабочая команда Саксонии. Гости проиграли сборной Москвы 1:4. Два гола в этом матче забил Петр Артемьев. Следующий матч команда Саксонии играла с «Пищевиком», родной командой Артемьева. Начало игры сложилось для хозяев поля трудно. Немецкие футболисты добились ощутимого перевеса 3:0. И в этот момент один из ведущих игроков «Пищевика» в сердцах выругался. Судья был далеко — не услышал. Петр подскочил к товарищу:

— Немедленно покинь поле.

— Ты с ума сошел! Проиграем...

— С поля!

Матч краснопресненцы все-таки выиграли — 4:3.

**КОМСОМОЛЬСКИЙ ЗАДОР** — один из ключей и успехов в труде и спорте. С задором боролись на всесоюзных волейбольных соревнованиях девушки Казани. Выиграв зональный турнир, одержав победу и в финальных играх, опередили занявших второе призовое место девчаты из Иванова и таких сильных со-

перниц, как волейболистки Одессы, Краснодар, Каунаса, Таллина, Тбилиси, Баку и Москвы (из столицы играли команды ЦСНА, «Юность» и «Локомотив»). Победительницы всесоюзных соревнований девушек воспитанницы спортивной школы Казани перед вами: И. Шакирова, Г. Плетнева, Н. Марченкова, О. Деми-

денко, В. Калабина, И. Кружанова, Л. Логинова, Т. Мельникова и В. Анисович. Тренировал команду Э. Семенов. Свою спортивную победу казанские девчаты посвятили 50-летию Ленинского комсомола.

Фото В. Зимина (Иваново)

— Ну, а если б проиграли тогда?— спрашиваю у Петра Тимофеевича.

— По-моему, с любым поражением можно смириться. Спорт есть спорт. Но мириться с хамством нельзя!

Спорт всегда был для Артемьева делом святым. Сын сапожника с Пресни, футболист по вдохновению, комсомолец по зову сердца, Петр с отличием окончил Плехановский институт. В мирные годы он проектировал пищевые заводы, в годы войны — полевые пекарни, шел вместе с армией на Запад.

В сорок пятом, после Победы, Петр Артемьев вывел на поле как капитан сборную команду штаба. Шла спартакиада Белорусского военного округа. Команда заняла в турнире первое место, забив в ворота соперников десять мячей. Автором девяти из них был капитан команды. Ему тогда исполнилось сорок четыре года.

— Конечно, в шестьдесят семь с завистью думаешь о поле, когда тебе было только «за сорок»,— говорит ветеран футбола.— Но спорт, футбол не дает стариться...

Еженедельно внештатный инструктор Краснопресненского райкома комсомола Петр Тимофеевич Артемьев приходит в свой райком. Спорит, подсказывает, вместе с другими ветеранами принимает пресненских девчат и ребят в комсомол. С ранней весны до глубокой осени тренирует мальчишек, готовит их к соревнованиям на приз клуба «Кожаный мяч». Выступает с докладами. Ему есть о чем рассказать...

— Неугомонный Петька,— с удивлением говорят об Артемьеве друзья-однолетки, давно перешедшие на «тихий ход». А он не может иначе, несетя вперед по жизни с комсомольской скоростью.

Недавно мы прогуливались с Петром Тимофеевичем по Москве. Вдруг он сорвался с места и ринулся на другую сторону улицы: увидел подростка с папиросой в зубах. Остановил. Положил руку на плечо. Заговорил... убежденно, горячо. Не знаю, бросит ли мальчуган курить, но человека с седой головой и доброй улыбкой, так по-отечески увещевавшего его, запомнит надолго.

— Чертовски хочется научить молодежь правильно жить,— вернувшись ко мне, сказал Петр Тимофеевич.

Он учит молодежь примером всей своей жизни.

Л. ГОРЯНОВ



# КРУПНЫМ

**С** ТЕХ ПОР, как футбол занял постоянное место на голубых экранах, его аудитория расширилась многократно. Миллионы людей непосредственно ощущают большой футбол со всеми его страстями, проблемами, тревогами и надеждами. И не с чужих слов, но по радиорепортажам и газетным отчетам. Сейчас они видят, судят, оценивают и решают сами в зависимости от спортивных симпатий, понимания и настроения. Поклонники футбола получили возможность сравнивать, сопоставлять, делать выводы и выражать свое личное мнение. Раньше это было привилегией лишь присутствующей на стадионе сравнительно небольшой группы, примерно 30—40 тысяч любителей. Эти перемены носят не только количественный характер. Нынешнее восприятие футбола большими массами людей отличается от прежнего, как изысканный обед от чтения поваренной книги.

Футбол перестал быть просто одним из многих видов спорта, развлечением. Зритель так остро, так живо и горячо заинтересован в исходе наблюдаемой игры, что она превращает его в непосредственного соучастника событий, старающегося всеми средствами помочь своей команде воздействовать на ход событий. Это соучастие простирается далеко за пределы 90 минут игры и пространства, занимаемого стадионом. Отзвуки прошедших сражений долго не стихают и сливаются с предвестниками предстоящих матчей, занимая сердца и умы тех, кого мы называем болельщиками. Короче говоря, футбол вызывает огромный общественный резонанс, он стал крупным со-

шения судей, сколько кривотолков вызывает каждый переход игрока из команды в команду, какие разноречивые мнения высказываются о причинах переноса игр. Все это не новость, но сейчас телевидение с его колоссальной аудиторией превращает многие недостатки в проблемы, имеющие прямое и непосредственное отношение к воспитательному влиянию футбола и к общим вопросам воспитания.

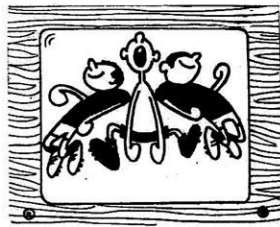
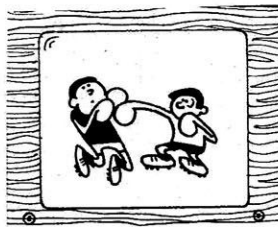
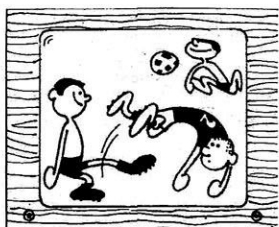
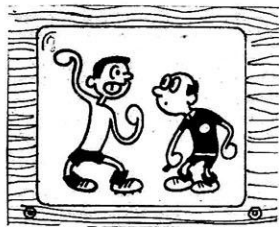
Между тем главные действующие лица — футболисты, судьи, тренеры, — ориентируясь на привычное окружение, частенько забывают о миллионах зрителей.

На экране телевизора мы пока еще не видим матч, как на стадионе. Общая картина обычно ускользает, зато отдельные сцены, выхваченные из матча и поданные крупным планом, предстают перед нашими глазами в таких подробностях, какие с трибуны не уловить. Коварный и подлый удар исподтишка, который на трибунах воспринимается как-то не очень ярко, как досадный мелкий штрих большой картины, на экране предстает во всей своей отвратительной откровенности, остается в памяти, глубоко возмущает. Есть еще у нас игроки-грубияны, питающие надежду, что их действия не будут замечены. Раньше им удавалось обмануть не только судью, но и зрителя. Телевизионный глаз не обманешь! Можно се-

тел на это справедливое требование... В лучшем случае он делает вид, что отходит назад, снова выбегает вперед под удар. Эта мишинная возня кончается чаще всего тем, что судья примиряется с явным нарушением правил. А ведь это видят сотни тысяч глаз, и у зрителей вспыхивает чувство возмущения. По сути дела, дискредитируются судья и футбол. «Почему это происходит?» — спрашивает себя зритель и придумывает объяснение, а за ним следуют нелестные отзывы о судье, который, конечно же, потворствует нарушению правил.

А пререкания игроков с судьями, особенно при назначении штрафных или при указании, какой команде вбрасывать мяч. Помню жест бакинского защитника Богданова в матче «Торпедо» и «Нефтьчи». Богданов настолько живописно изобразил свое несогласие с решением арбитра, что можно было поразиться его мимическим способностям. Судья за проступок Богданова наказал бакинскую команду, назначив в ее сторону штрафной удар. И невдомек нарушителю правил, что его жест, если бы попал на экран телевидения, означал бы явный призыв к болельщикам команды. «Смотрите, нас засуживают!» Между тем, Богданов в этом матче не был ангелом.

Откидка мяча, удар в аут, демонстративное нежелание передать мяч по



бытием, явлением нашей общественной жизни, и с этой точки зрения заслуживает самого пристального внимания.

Еще десяток лет назад, когда футбольная аудитория ограничивалась трибунами стадиона, можно было относиться к «болению» иронически, как к теме для карикатур и фельетонов, посвященных одержимым игрой чудакам. Сейчас футбол покорило сердца миллионов зрителей, и неважно, сидят ли они на трибунах или у телевизора.

То, что мы называем болением, выражается в страстном желании победы той или иной команды. В болении проявляются не только чисто спортивные чувства, но и профессиональная общность, локальный патриотизм, национальная принадлежность и многое другое. Страсти, порождаемые футболом, способствуют положительному формированию этих чувств, но порой и искажают их. Вспомним, сколь бурно реагируют зрители на ошибки судей, как произвольно и неверно толкуют ре-

бе представить, какого мнения десятки тысяч, миллионы зрителей об игроке, о его команде, тренере и о судье, который может, конечно, и не заметить проступка. Какое мнение складывается о футболе вообще!

Грубость, воляная или невольная, умышленная или неумышленная, в футболе была всегда, и ее вряд ли стало больше. Но в последние годы о ней заговорили так, как никогда. Тысячи писем получают редакции газет и журналов, писем, в которых авторы выражают возмущение грубостью, требуют подчас драконовских мер к грубиянам. Как правило, массовые протесты касаются матчей, передававшихся по телевидению. Телевизор преподносит нам грубость словно в лупу, в увеличенном виде.

Угловой удар... Экран телевизора четко и ясно показывает лицо бокового судьи, который пытается отодвинуть игрока на девятиметровое расстояние, и лицо футболиста, который плевать хо-

указанию судьи сопернику, умышленная задержка — все это так подчеркивает неспортивное, неблагоприятное поведение футболиста, что, право, он не решился бы на такие мелкие игровые подлости, если бы увидел себя на экране... Увы, зачастую ни судьи, ни тренеры, ни игроки не представляют себе, как они выглядят, когда их показывают на экране крупным планом.

Телевидение приблизило большой футбол к зрителю. Команды мастеров играют ныне на глазах всего народа, сознание этого должно породить в каждом участнике матча чувство ответственности за свое поведение, за каждый жест. В эстрадном театре мы видим певца издали и слушаем музыку, по телевидению мы видим лицо артиста крупным планом. То же происходит и с футболистом. Но актеры не забывают о том, что на них направлен объектив камеры телевидения, приравниваются. Футболист же не считается с особенностями телевидения, не



# ПЛАНОМ

осознает ответственности ни перед прощающими его выходки болельщиками, ни перед сотнями тысяч объективных зрителей, которые почитают его не только как мастера, но и как рыцаря футбольного поля.

Мы сочувствуем судьям, жертвам болельщической несправедливости. Редко встретишь болельщика, который упрекнул бы судью в несправедливости к чужой команде. Наши судьи стараются вести арбитраж на поле наилучшим образом. Но и им следовало бы серьезно подумать и понять, какое впечатление оставляют их ошибки, нерешительность, либерализм, попытки балансировать и всякие другие грехи и грешки.

Конечно, в большинстве случаев судья более правильно оценивает события на поле и лучше их видит. Телевизионный зритель следит за мячом, и многие моменты игры проходят вне поля его зрения. Но некоторые детали он видит лучше. Как-то мне пришлось столкнуться с серией писем о матче тбилисского «Динамо» с «Шахтером». Авторы писем утверждали, что подача, с которой забил гол, произведена из-за боковой линии, когда мяч ее пересек. Не сомневаюсь, упрек был правильным. Протестующие были телезрителями, отчетливо видели мяч за линией и не верили, что судья этого не заметил.

помощи комментаторов должен понимать, что и почему делает судья.

В практике зарубежных судей есть любопытный прием: предупреждая игрока, судья поворачивает его к себе спиной и записывает номер. Этот прием отчетливо разъясняет смысл действий судьи, особенно если предупреждение делается за пререкания, которых ни на трибунах, ни тем более у телевизора зрители не слышат.

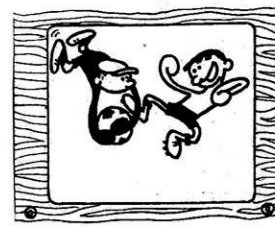
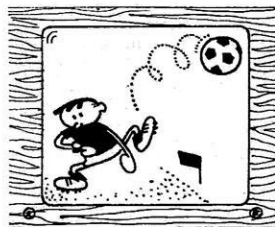
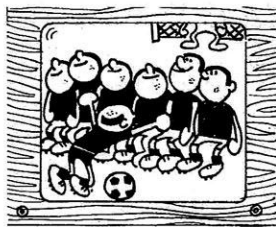
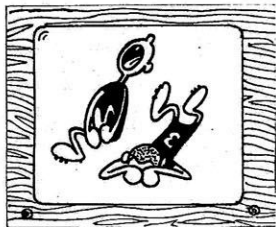
Любая судейская ошибка в нынешний телевизионный век имеет не только технический характер, ошибка в определении, кому вбрасывать мяч из аута, редко приобретает роковой характер. Но и такая ошибка оскорбляет чувство справедливости, подрывает доверие к судье, создает впечатление безнаказанного судейского произвола.

Трудно судье. Он находится под воздействием и определенным влиянием трибун стадиона. Но нельзя забывать и о зрителях у экрана, они тоже в неменьшей степени заинтересованы в торжестве спортивной справедливости, без которой общественное воспитательное значение футбола теряет почву.

Самое первое, самое непосредственное и самое сильное воздействие на телезрителя оказывает футбольный комментатор. Имя его известно, он облечен авторитетом, поскольку ему доверен микрофон. Его замечания по ходу матча формируют мнение зрителя об

брежительно отношения к футболу руководители телевидения зачастую объединяют эти жанры, заставляя телекомментаторов выступать сразу в двух ролях, а телезрителей слушать радиорепортаж. Это одна из причин слабостей телекомментария, явно отстающего от требований современного футбола. Конечно, наши телекомментаторы пытаются улучшить форму и содержание своих выступлений, кое-чего они достигли за последние годы, но по профессиональному уровню нашего телерепортажа не скажешь, что он представляет футбол, стоящий на четвертом месте в мире.

В порядке дискуссии у нас уже высказывались мысли, что телекомментатор совсем не обязательно во что бы то ни стало беспрерывно заполнять звуковой канал, достаточно, если он будет называть лишь фамилии футболистов, действующих с мячом или вблизи него. Эта крайняя точка зрения порождена бессодержательностью речевого потока, когда комментатору скучать нечего, а он чувствует себя обязанным непременно загрузить динамик. И вот каждый раз, когда мяч попадает к определенному игроку, нам напоминают, что он самый молодой в команде, напоминают с такой настойчивостью, что этот факт невозможно забыть, хотя он никакого значения для игры не имеет. Комментаторы заранее заготавливают данные об игроках, сведения о предыдущих матчах, о положении команд в таблицах, но не всегда умело их используют. Порой они врываются в ткань повествования в самые драматические моменты матча, когда внимание зрителя поглощено



«Судья всегда прав!» Мы требуем беспрекословного выполнения решения судьи. Мы требуем уважения к нему, поддерживаем его авторитет, не даем в обиду, защищаем от несправедливых и обидных подозрений. Но авторитет судьи не создается указаниями, газетными статьями, постановлениями. Авторитет арбитра завоевывает судейством. А оно сейчас под контролем миллионов глаз. Зрители футбольных матчей не прощают судье даже мелкую ошибку. Может быть, это и не совсем справедливо, судья тоже человек, но при всем том он судья и ошибаться не имеет права. С судьи всегда спрашивали молниеносную реакцию, зоркий глаз, умение мгновенно схватывать игровую ситуацию, подвижность, выносливость, решительность, хладнокровие. В условиях телевидения требуется дальнейшее совершенствование этих качеств, большая отточность и выразительность судейского жеста. Зритель, в особенности телезритель, без

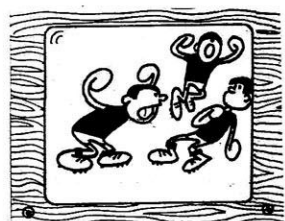
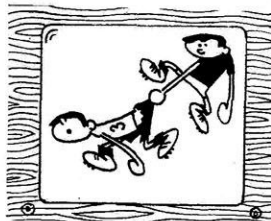
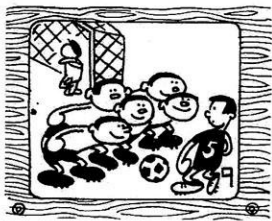
игре, игроке, футболе в целом. Комментатор как бы входит в игру, становится ее участником, и не будет большим преувеличением сказать, что качество футбола определяется и талантом комментатора.

Между тем, наш футбольный комментатор ходит еще в детских штанишках. Телекомментарий, ведущий свое происхождение от радиорепортажа, так еще и не оторвался от родной радиопуповины, хотя принципиальное различие радио- и телерепортажа очевидно. В одном случае зритель ничего не видит, воспринимает матч только слухом. Посредник — репортер, его глаза. Во втором случае зритель многое видит сам, и комментатор только дополняет зрительное восприятие. Мы наблюдаем, как в последние годы оба вида репортажа развиваются, приобретая самостоятельные черты и методы. Но процесс этот идет медленно, со скрипом. То ли из-за грошовой экономики, то ли из-за несколько прене-

сбиями на поле. Зритель вскакивает от волнения, атакующие наносят по воротам подряд три удара, а комментатор скороговоркой сообщает необычайно важные для данного момента сведения: «Первый матч этих команд состоялся 32 года назад...» Такие ляпсусы случаются реже, но все-таки бывают.

Матчем «Спартак» и «Динамо» москвичи по старой традиции открывали футбольный сезон. В ходе волнующей нервной борьбы комментатор вдруг рассказал, что спартаковец Рожков в свое время перешел в другую команду, а теперь возвратился, и он, комментатор, надеется, что Рожков уже больше никуда переходить не будет... Зачем это сказано, в какой связи с ходом матча, так и осталось непонятным. Неужели комментатору нечего сказать об игре, ради которой, собственно, включались телевизоры?

Люди, беседующие с миллионами зрителей, зовутся комментаторами. Это



название не выражает признания их заслуг. Это только аванс на будущее. Пока они еще не комментаторы, а скорее хроникеры. Сообщая факты, они не делают обобщений и выводов, не объясняют, почему события складываются так, а не иначе, не рассказывают о замыслах игроков и команды, не раскрывают, почему эти замыслы удаются или не удаются. Словом, они не помогают зрителю понять, что происходит на футбольном поле.

Конечно, в том же матче открытия сезона комментатор мог бы поговорить о Рожкове. Спартаковцы ищут подходящую пару центральных защитников, и в игре с динамовцами на роль центрального защитника испытывали Рожкова. Вот и рассказать бы об этом зрителю и проследить за тем, как центральная пара защитников «Спартака» управляется со своими задачами. Тогда репортаж получился бы направленным и осмысленным, помог бы зрителю с интересом и пониманием следить за игрой.

Игра состоит из замыслов, попыток и противодействия. Когда мы называем игру сумбурной, это внешнее впечатление. На поле почти каждое действие футболиста осмысленно, имеет цель. Другое дело, что он этой цели не достигает. Из 100 передач по меньшей мере половина не доходит до адресата. Это закон игры, свидетельствующий

о силе противодействия, о борьбе. Разве это не заслуживает добротного объяснения? Задача комментатора как раз в том, чтобы помочь зрителю понять замыслы и действия команды и игроков. Футбол — это борьба, и в первую очередь следует комментировать борьбу.

Для этого нужно глубоко понимать и знать футбол, команды, футболистов, манеру и стиль их игры, состояние в данный момент команды и ее игроков. Короче говоря, речь идет о футбольной квалификации радио- и телекомментатора, которая, естественно, должна быть выше квалификации зрителя.

Определенные перемены в характере телерепортажа беспорядны. Но они большей частью связаны с критикой действий игроков. Надо-де было отдать мяч направо, а он послал его налево. Следовало самому ударить по воротам, а он пасовал партнеру. Не надо было лезть в гущу игроков, а он полез. Такие советы игрокам мы слышим все чаще и чаще, а они ведь лишены смысла. На трибунах мы порой слышим: «Ну и болван, куда он пасует?!» Телекомментатор выражает свои чувства интеллигентнее, но суть остается та же. Не регистрировать факт следует комментатору, а объяснить, почему игрок поступил так или иначе, может быть, даже посоветовать на неудачу, но главное — объяснить! Мастера ведь

часто играют совершенно неожиданно, это характерная черта нынешнего футбола. И неверно видеть в такой игре недостаток мастерства.

Один из комментаторов упрекнул футболиста: «Опять неточный пас!» А между тем все партнеры нападающего были наглухо закрыты, сам он пробиться не мог и сделал то, что должен был сделать, — рискнул: авось, пройдет. Замечание комментатора выглядело неквалифицированно. Вообще-то говоря, комментаторы видят, главным образом форвардов, только о них и говорят, а это обедняет репортаж.

Искусство и мастерство телекомментатора должно быть устремлено на повышение футбольной культуры зрителей.

И еще. Взаимоотношения комментатора с судьями. Наши комментаторы международных матчей выглядят как болельщики своей команды. Они поступают весьма недалеко, чисто по-болельщичьи критикуя действия судей, отказываясь от сдержанности, обычной в матчах чемпионата страны. Упрека судей международных матчей в предвзятости, они как бы узаконивают подобные же претензии к судьям в наших национальных соревнованиях. Плохая услуга нашему футболу.

**А. ВИТ**

## КОНТУРЫ МАСТЕРСТВА

### Претенденты на признание

Минувший сезон был особенно богат дебютами молодых. Юрий Шаталов, Александр Гусев, Валерий Харламов, Юрий Блинов — все они периодически появлялись на площадке в играх на первенство СССР. А на финише чемпионата мы увидели в игре целиком всю эту четверку. Придется ли она к армейскому двору, покажет ближайшее будущее. А сейчас расскажем об одном из хоккеистов этой четверки — Юрии Шаталове.

Сначала один эпизод. Матч армейцев с московскими динамовцами. Владимир Юрзинов устремился к шайбе за ворота Толмачева, но... оказался припечатанным к вороту. Эпизод обычный, но на этот раз он вызвал бурю аплодисментов на трибунах: исполнителем силового приема был новичок Юрий Шаталов.

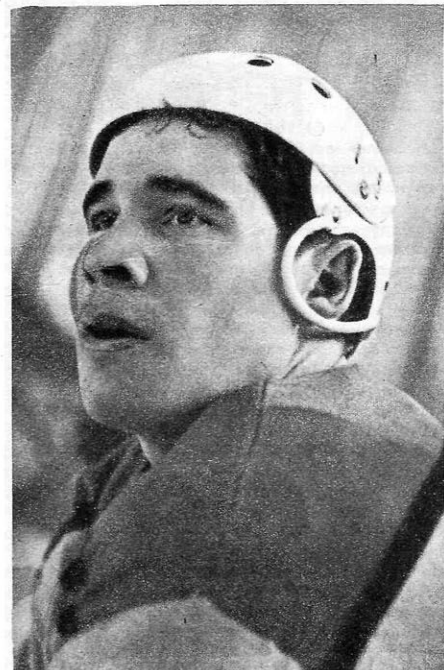
Чем-то напоминает Юрий прославленного Эдуарда Иванова, в недавнем прошлом заслужившего признание как лучший хоккейный защитник в нашей стране и во всем мире. Юрий похож на него. Но чем? Может быть, плотной коренастой фигурой? Или манерой твердо стоять на льду, широко расставив ноги? Или тем, что держит клюшку левой рукой?

Скорее всего, дело не во внешнем сходстве, а в стиле игры. Как и его именитый коллега, Юрий любит силовую борьбу. Он всегда в самой гуще схватки. Вот он на пяточке перед своими воротами. Весь — внимание! Черные глаза так и бегают вслед за шайбой. И вдруг, в какой-то неуловимый момент, выбросит руку с клюшкой вперед, и шайба уже перехвачена, атака соперников сорвана.

Парнишкой 16 лет пришел Юрий в омскую команду «Аэрофлот». Тренер В. Московцев (теперь он научный работник) приметил рослого плотного (176 см, вес 82 кг) пареня, склонил его посвятить себя хоккею. Юрий, игравший в футбол в юношеской сборной Омска, послушался доброго совета и стал играть в новосибирской команде СКА. Оттуда попал в команду мастеров ЦСКА. Новичок быстро прижился в знаменитом клубе. Играл в паре с Кузькиным, с Рагулиным, с Лутченко, заменял заболевшего Олега Зайцева в звене Ионова, где к защитнику предъявляются особые требования. И всюду сыграл неплохо...

На другой день после трудного матча армейцев с динамовцами во Дворце спорта ЦСКА шла тренировка. На льду — молодежь, те, кто не играл накануне. Асы отдыхали. Но Шаталов, хотя и отыграл вчерашний матч, тоже был на льду. Нет, его никто в тот день сюда не приглашал. Он пришел сам и тренировался с полной нагрузкой. «Броски у меня не ладятся», — как бы оправдываясь, сказал он.

**В. ПУГАЧЕВ**





**Т**О, ЧТО ПРОИЗОШЛО 11 МАЯ на стадионе в Лужниках, специалисты футбола называют чудом. Перед выходом на поле шансы команд, соперничавших за выход в полуфинал чемпионата Европы, были явно не равны. Сборная Венгрии вступала в борьбу, имея фору в 2 мяча, забитых ею в первом матче в Будапеште. А ведь венгерская сборная — это команда мирового класса. Еще ни разу до того нашим футболистам не удавалось обыграть ее с перевесом в 3 мяча. И не случайно после игры люди, потрясенные увиденным, обнимали друг друга, не находя слов для восхищения. Наши футболисты действительно совершили выдающийся спортивный подвиг. На другой день газеты мира напечатали отчеты об игре. Похвальных слов сказано много, но как бледны и бесцветны они в сравнении с той пламенной игрой. Неукротимый дух, страсть к победе, высокие человеческие достоинства проявили наши футболисты в доблестном поединке сборных. Матч стал эталоном, он содержал все, что можно желать нашему футболу.

Разберемся во впечатлениях. Исполнение желаний почти несбыточных — вот основной фон, который их окрашивает. Мы увидели нашу сборную такой, какой хотели видеть в сокровенных мечтах, — неудержимой, сметающей препятствия, единой в порыве к победе, умеющей цепко схватить спортивное счастье.

Когда радость великолепной победы улеглась и появились новые заботы и тревоги, начинаешь задумываться над чисто спортивной стороной незабываемого матча. А что же, собственно, произошло? Что нового показали наши футболисты? Есть в этом матче какие-то назидательные тактические советы на будущее?

На поле выступали знакомые игроки, но ...незнакомая команда. Мы увидели игру, в эпизодах похожую на прежние игры, но в целом принципиально отличную: Раньше наша сборная представлялась в высшей степени надежной в обороне, а сейчас в высшей степени надежной в нападении. Эта новая черта проявилась в команде вынужденно, под давлением обстоятельств. И, может быть, нам следует поблагодарить судьбу и венгров за то, что они позволили нам увидеть новые черты в нашей команде, которые, в силу обстоятельств и широко распространенных воззрений, оставались скрытыми.

По современным футбольным взглядам, основоположником которых следует считать уходящего в отставку Элецио Эрреру, игра сборной СССР в матче с венграми была неразумной, нерациональной, ненадежной. Ныне очень немногие команды позволяют себе роскошь непрерывного наступления. Мало кто ставит себе целью забить как можно больше мячей в ворота соперников. Перевес в два мяча считается достаточным, чтобы перейти к основной части программы — удержанию счета, что представляется более легким и надежным. Только англичане по-прежнему считают гол главной целью и в своих чемпионатах забивают их такое количество, какое с современной точки зрения может показаться излишним.



# Есть порох в пороховнице!

А. ЯКОВЛЕВ

Впрочем, это не мешает им быть чемпионами мира.

В матче с венграми наша команда показала игру, которая в целом по своему уровню нисколько не уступает лучшим играм нынешнего чемпиона мира в лондонских матчах. Да и оборонялась наша сборная в родных стенах более надежно, чем в Будапеште. Кто знает, увидели бы мы в Москве такую игру, если бы будапештский матч закончился ничью? Скорее всего, нет.

Возникает вопрос, а не устарели ли современные футбольные воззрения, по крайней мере для команд высшего класса, к которым мы вправе отнести нашу сборную? Об этом следует подумать.

Чем объяснить, что именно во втором матче со сборной Венгрии нашей команде удалось проявить себя в полном блеске?

Прежде всего здесь причины психологические. Венграм впервые в истории удалось добиться победы над сборной СССР с перевесом в два гола, и они считали, что преодолели, наконец, тот проклятый психологический барьер, который раньше мешал им добиться столь ошутимого превосходства. По общему мнению, они не уступали советским игрокам в технике, в импровизации, в тактической сметке и превосходили их в международном опыте, а может быть, и в спортивной злости. Мытые во всех футбольных водах, прошедшие огонь, воду и медные трубы, возглавляемые лауреатом «Золотого мяча» Альбертом, они были твердо убеждены, что сумеют тактически перевести игру в удобное для себя русло. Они знали, что нашим футболистам волея-неволей придется наступать, и расценивали это как выгодное для себя обстоятельство. Они хорошо помнили, что в большинстве международных матчей им удавалось забить в ворота соперников по меньшей мере один гол. Да и опыт международных игр подтверждал, что поражение с минусом в два гола, как правило, необратимо.

А тут еще новый тренер Карой Шюш! Именно он руководил сборной Венгрии в 1956 году, когда она со счетом 1:0 в Будапеште обыграла нашу сборную. Именно он, руководитель сборной Г.Др, добился хорошего результата в матче с нашей командой. И именно он, Шюш, ныне помог в Будапеште выиграть первый четвертьфинальный матч.

Мне рассказывали, что в одной из московских школ, где учатся венгерские и советские детишки, школьники венгры на утро после будапештского матча, придя в школу, вежливо здоровались и поднимали вверх два пальца. Они были уверены в грядущей победе так же, впрочем, как все венгерские любители футбола. Впрочем, и у нас редко кто сомневался в конечной победе венгров. Такой была общая психологическая предпосылка ответного матча.

Когда у Кароя Шюша уже в Москве накануне матча спросили, каким будет общий итог встречи, этот сдержанный и в общем-то неразговорчивый человек сказал собеседнику:

— Вы слышали о чуде на Марне?

— Слышал, — ответил тот. — Было это в первую мировую войну в 1914 году...

— А о футбольном чуде на Марне вам приходилось слышать?

Матч в Москве в глазах большинства европейских специалистов футбола считался формальностью, или делом техники, как говорят шахматисты.

Подобная теоретическая обреченность могла бы оказать деморализующее воздействие на футболистов: «Не трать, куме, силы, опускайся на дно!» И не раз бывало, когда команды с таким похоронным настроением выходили на поле. Для наших же футболистов архитрудная ситуация сыграла роль пружины, которая действует тем сильнее, чем больше ее сдвигают. Руководители команды сумели воодушевить игроков, поднять их настроение, разжечь в них жажду реванша, боевой дух.

У соперников были разные цели. У венгров — сбить темп, играть спокойно, надежно, накрепко запереть свои ворота, а при случае забить самим. У наших — играть в максимальном темпе, широко, быстро, атакуя, атакуя и атакуя, присматривать, разумеется, за тылами, за наиболее опасными нападающими, но не в ущерб атаке. По меньшей мере два гола — вот что было девизом.

После игры многие говорили, что нашей команде сопутствовала удача. Да, если отдельные эпизоды рассмотреть вне связи со всей игрой, можно толковать о счастье и везении. Шоймоши, прерывая удар Банишевского, вовсе не обязан был направить мяч в свои ворота, а мяч после дальнего удара Хурцилавы мог не попасть в сетку. Но в футболе любой гол случаен в своей конкретности и любой гол закономерен как отражение общего хода поединка. Если вспомним назревающие голы, которые не забил Бышовец и Численко, то вряд ли кто-нибудь осмелится сказать, что победа с перевесом в три мяча незаслуженна или не соответствует ходу игры.

Но может ли наша сборная, а по ее следам и наши клубные команды, играть так всегда? Вопрос заслуживает разбора даже в том случае, если на него придется дать отрицательный ответ, признав, скажем, что 11 мая наша сборная показала лучшее, на что способна, что каждый из футболистов сыграл в тот вечер лучшую игру жизни. Наша сборная установила свой рекорд, и теперь от нее будут требовать игры, близкой к рекордной. Положение объясняет. И если некоторое время назад любитель футбола со смирением зубовым наблюдал, как играет наша команда со сборной Бельгии или Голландии, то теперь подобная игра покажется ему оскорбительной. Не столько результат, сколько игра!

Раньше, наблюдая игры сборной, можно было подумать, что она действует под девизом: «Вы нападайте, а мы вам заьем!» И соперники нападали, а наши мастера большей частью защищались, делая ставку на контратаки. Иногда забивали голы, иногда не забивали, довольствуясь нулевыми ничьими даже в матчах с второстепенными соперниками.

А вот теперь, вынужденная обстоятельствами, требовавшими перевеса в три гола в матче с первоклассным противником, наша сборная вдруг перестала быть бедным родственником, для ко-

торого самое главное не пропустить, ярко продемонстрировала способность непрерывного наступления и добилась поразительного успеха. Оказывается, наша команда умеет играть так, как только и должен играть претендент на высшие футбольные титулы. В нападениях сборная сыграла безупречно. Но в последние десять минут игры главная тяжесть борьбы легла на плечи защиты; когда три гола были забиты, команда по старому обыкновению перешла к удержанию счета. Ее игра потеряла прежнюю направленность, связи между линиями ослабли, и именно в эти минуты появилась реальная опасность пропустить тот единственный гол, на который рассчитывали венгры.

Пока команда наступала, такой возможности у соперников не было. На любом участке поля их лишали свободы действий. Оборона велась по всему полю, и целью почти каждого оборонительного действия был переход к наступлению.

Замечу попутно, что в нашей сборной 11 мая играли пять центральных защитников, не считая Валерия Воронина, который тоже не раз выступал в этой роли.

Движение — бог современного футбола. Бывали времена, когда наши команды превосходили соперников именно в движении, в быстроте бега и передаче. Это было немало преимущество, но оно утеряно. И не только потому, что зарубежные соперники стали более подвижными. Увеличился совершенствованием техники, наши мастера автоматически уменьшили движение, потому что технические приемы в те времена исполнялись на месте, а не на ходу. Да и сейчас нем сложнее технический прием, тем больше времени он требует и тем отрицательнее сказывается на общем движении. В матче на стадионе в Лужниках не заметно было существенного превосходства венгров в технике. Если оно и было, то потонуло в бешеном круговороте, созданном нашей сборной.

Матч с венграми не должен рассматриваться как эпизодическое выдающееся событие. Не стоит спрашивать, часто ли команда может так играть? Важно, что она может, что в ней заложено больше сил и мастерства, чем мы себе до этого представляли. Важно, что она в состоянии играть по-настоящему и заслуживает большого доверия.

Мощная защита и редкие эпизодические контратаки порой приводят к успеху. Но не обедняем ли мы наш футбол? Ставка на контратку широко распространена в нашем клубном футболе, но это ставка на удачу, на случайность. Подчас она скрывает команду, не раскрывает ее истинной силы, побуждает удерживать минимальный перевес, а не развивать успеха. Не потому ли в чемпионате нашей страны так много ничьих, так низка результативность команд и редки победы с крупным счетом?

Матч сборных команд СССР и Венгрии приоткрывает завесу над тем, что происходит в нашем футболе. Теперь яснее видны возможности, которыми мы располагаем, но используем в недостаточной мере.

Мы отнюдь не так бедны, как казалось только вчера.



# Соавтор гола

Рукоплескания сотрясают трибуны Большой спортивной арены Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Идет четвертьфинальный матч сборных СССР и Венгрии на первенство Европы. На табло: 2:0, 59-я минута, Хурцилава, СССР, № 4.

Но табло не совсем точно информировало зрителей. Автором второго гола был не я один. Мой соавтор — Анатолий Банишевский. Если бы не его остроумная игра, едва ли мне удалось бы реализовать штрафной удар. Снимки фотокорреспондента Владимира Гребнева наглядно это подтверждают.

Футболист венгерской сборной нарушил правила игры метрах в 25—30 от своих ворот. Я приготовился бить штрафной удар. Окинул взглядом штрафную площадку: наши форварды сосредоточились справа от меня, у дальней штанги, в надежде принять мяч головой и пробить по цели. Вратарь Тамаш тоже занял позицию вблизи дальней штанги, оставив неприкрытой левую от меня сторону ворот. Но поразить сильным прямым ударом свободный угол ворот не было возможности: путь мячу преграждали защитники. И я решил навесить мяч так, чтобы он опустился у дальней штанги.

Разбегаюсь для удара, я вдруг заметил, что Анатолий (9) выскочил из кучи игроков и бросился к ближней штанге. У меня мгновенно созрело новое решение: направить навесной мяч в ближний угол. «Если перекину мяч через соперников, — успел я подумать, — то может быть гол. А если мяч не долетит до ворот, то попадет на голову Банишевскому. А он-то умеет играть головой!»

Сделал удар. Вратарь какое-то мгновение оставался в дальнем углу ворот, а затем шагнул вперед.

Банишевский подпрыгнул и в воздухе вступил в борьбу за мяч с защитником Месзем (5). Вдвоем они помешали стопшеру Шоймоши (3), который намеревался устремиться к мячу и отбить его головой. Эти-то трое игроков и закрыли вратарю обзор поля.

Посмотрите на второй снимок. Тамаш делает шаг вперед, а ему следовало броситься вправо. Вероятно, он ожидал, что кто-либо из футболистов сыграет головой, и приготовился перехватить мяч, если его направят в ворота.

Но Месэй мяча не достал. А Банишевский даже наклонил голову, чтобы не помешать полету мяча. Бросок Тамаша явно запоздал. Это видно на четвертом снимке.

Уверен: стоило вратарю сразу после штрафного удара устремиться к ближней штанге, он легко забрал бы мяч. Ведь удар был навесной, несильный, мяч летел довольно медленно. Однако неожиданное перемещение Банишевского отвлекло внимание венгерских футболистов, запутало оборону, и наши друзья-соперники допустили осечку.

**Муртаз ХУРЦИЛАВА**

Многие футбольные болельщики в Баку, наблюдавшие второй матч сборных СССР и Венгрии по телевидению, поздравляли меня: хорошо, мол, подправил в ворота мяч, навешенный Муртазом Хурцилавой со штрафного удара. Но я отвечал, что поздравлять следует Муртаза, а я мяча даже не коснулся.

Помню, я устремился влево к штанге ворот, и в тот же миг Хурцилава направил туда мяч. С разбегу я подпрыгнул рядом с защитником Месзем (5), не собираясь уступать верховой мяч без борьбы. Защитник не смог сыграть головой. Бить по воротам, находясь спиной к ним, мне было очень неудобно. А мяч, как мне показалось, летел прямо в цель. Тогда в прыжке я пригнул голову, чтобы случайно не изменить направления полета мяча. И мяч перелетел, не коснувшись меня. Сразу же я посмотрел назад: мяч ударился о землю, упруго отпрыгнул и влетел в сетку ворот. Так сравнялся счет четвертьфинальных матчей чемпионата Европы — 2:2. Полноправным автором этого гола был наш замечательный центральный защитник Муртаз Хурцилава.

**Анатолий БАНИШЕВСКИЙ**

1



2



3



4





# КАНИКУЛЫ ЮНОГО

**РАДОСТНА ПОРА** летних каникул. Школьники отдыхают: кто за городом в туристских походах, на даче, у родственников в деревне, кто в путешествии с родителями. Многие на лето расстаются со своими спортивными коллективами и с баскетболом, хоть и полюбили всей душой эту игру. Но не огорчайтесь, юные друзья, если на каникулах не удастся постучать о пол мячом, побросать его в корзину, поиграть на площадке. Вы не отстанете от товарищей по секции, если летом самостоятельно позанимаетесь общеразвивающими и специальными физическими упражнениями. Рекомендую упражнения, опробованные в летнем спортивном лагере детско-юношеской специализированной спортивной школы Фрунзенского района Москвы.

## КРОССЫ

Полезно и приятно летом бегать по лесам, полям, холмам. Пройдет часа два после завтрака или обеда, и можете выходить на дистанцию. В первые дни пробегайте небольшое расстояние — с полкилометра, потом увеличивайте пробежки до полутора-двух километров. Вначале чередуйте бег с ходьбой. Пробежав 30—40 метров, пройдите шагом 15—20 метров, затем снова бегите 30—40 метров и опять идите шагом. День ото дня увеличивайте длину пробегаемых отрезков и уменьшайте паузы, заполняемые ходьбой. Как только дыхание при ходьбе станет спокойным, снова бегите. В дальнейшем то ускоряйте, то замедляйте темп пробежек, делайте рывки на 5—10 метров.

Начинайте пробежки после 10—15-минутной разминки, а заканчивайте обязательно упражнениями на расслабление.

## СИЛОВАЯ ПОДГОТОВКА

За лето вы станете намного сильнее, если поупражняйтесь с отягощениями. Для занятий достаточно иметь гантели. Если их нет, сшейте продолговатый мешок (длиной 40—60 сантиметров) и набейте его песком или землей так, чтобы он весил 10—12 килограммов. Можно упражняться и с камнями различного веса. Одними силовыми упражнениями не увлекайтесь, включайте их в комплексные занятия.

Развивая силу ног, изредка приседайте с весом, равным вашему собственному (снимок 1). Для партнера это будет упражнением на гибкость.

Развивать мышцы следует равномерно. Если «накачивать» мышцы только рук или только ног, это приведет к одностороннему развитию. Рекомендую семь упражнений с отягощением.

1. Положив мешок с песком на плечи и расставив ноги по ширине плеч (ступни параллельны), медленно приседайте и поднимайтесь.

2. Из того же исходного положения медленно наклоняйтесь вперед и выпрямляйтесь, не сгибая ног.

3. Плавно вращайте корпусом по кругу — вперед, влево, назад, вправо. Чередуйте направление вращений. Исходная стойка та же, что и в первых двух упражнениях.

4. Медленно поднимайте мешок с песком обеими руками вперед и вверх, а затем плавно опускайте вниз.

5. Мешок с песком держите двумя руками над головой, медленно опустите его за голову, на спину, затем снова поднимите над головой.

6. Лежа на спине, согните ноги, положите на ступни мешок с песком. Медленно выпрямляйте и сгибайте ноги. Затем, выпрямляя ноги, отрывайте лопатки от земли, опираясь о грунт руками (вдоль туловища).

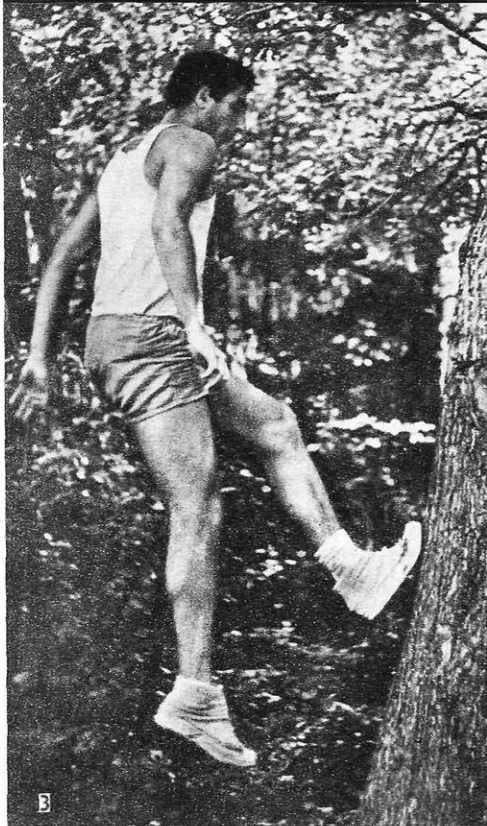
7. Лежа на спине, держите мешок выпрямленными руками перед собой. Руки, не сгибая их, медленно опустите за голову, а затем верните в исходное положение. В дальнейшем в тот момент, когда руки опущены за головой на землю, согните ноги и постарайтесь приподнять таз от земли.

## ПРЫГУЧЕСТЬ

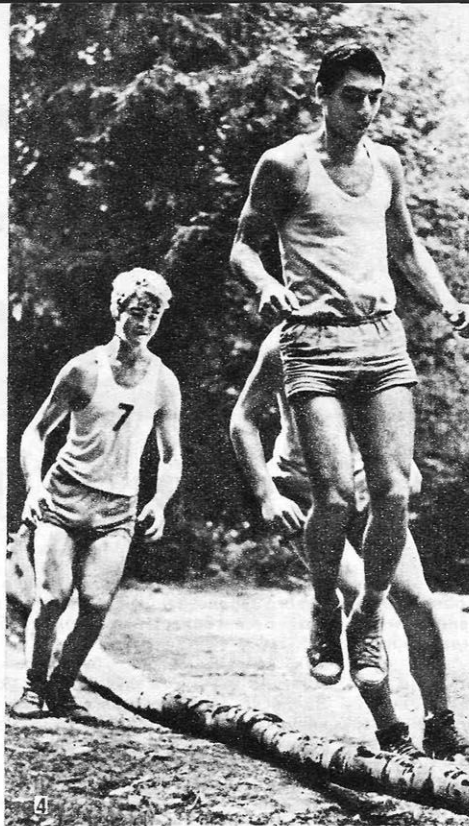
Лес помогает баскетболисту развивать и это важное качество. Специальных упражнений можно придумать множество.

Найдите пенек высотой 40—60 сантиметров. Отойдите на 3—4 метра, разбегитесь и оттолкнитесь от пенка одной ногой. После прыжка приземляйтесь на обе ноги спиной к пенку, не падая назад. Попробуйте в воздухе поворачивать-





В



4



5



6

# БАСКЕТБОЛИСТА

ся до 360 градусов. Отталкивайтесь от пенька попеременно левой и правой ногой и поворачивайтесь вокруг себя то влево, то вправо. Упражняйтесь так (снимок 2), вы научитесь лучше управлять своим телом в воздухе, точнее координировать движения.

Полезно спрыгивать с высоты одного-полутора метров. В дальнейшем после спрыгивания старайтесь, приземлившись, сделать еще один-два прыжка с места.

Интересно и полезно вбегать на дерево (снимок 3). Отступите в лесу дерево, ветви которого достаточно высоко. Отступите на 2—3 метра от ствола. Спокойно подойдите к дереву, носком упритесь в ствол и оттолкнитесь от него. Чередуйте отталкивания левой и правой ногой. Затем повторите упражнения уже с небольшого разбега. Упритесь в ствол ногой и постарайтесь сразу же, до приземления, коснуться ствола и другой ногой, оттолкнитесь и мягко приземлитесь на обе ноги.

Хорошо развивают прыгучесть серийные прыжки. В лесу их интересно делать под деревом, доставая рукой высокую ветку. Прыгайте несколько раз подряд без отдыха и старайтесь каждый раз дотянуться рукой до цели. День ото дня увеличивайте высоту прыжков и их количество (до 30—40). Полезны серийные прыжки и с продвижением вперед, отталкиваясь ногами поочередно или одновременно. Посмотрите, как весело ребята перепрыгивают упавшее дерево то влево, то вправо (снимок 4). По 80—100 таких прыжков нужно делать в день, чередуя их, конечно, с отдыхом.

Прыгать с ноги на ногу (снимок 5) лучше через препятствия — набивные мячи или сухие ветки. Установите 10—12 препятствий с промежутками вначале по 50—60 сантиметров, а через несколько занятий увеличьте расстояние между препятствиями до 100—120 сантиметров. Старайтесь прыгать как можно дальше. Прыжки вперед-вверх выполняйте на носках.

Еще одно интересное упражнение. Подберите пенек такой высоты, чтобы поставленная на него нога согнулась в колене под прямым углом. Оттолкнувшись от пенька правой

ногой, приземляйтесь на нее, а левую одновременно поставьте на пенек. Таких прыжков с попеременной сменой положения ног в начале лета ежедневно делайте 10—12, а ближе к осени — 30—40.

## ГИБКОСТЬ И УМЕНИЕ РАССЛАБЛЯТЬСЯ

Прыгучесть и силу. Гибкость можете развивать как с помощью партнера (снимок 1), так и самостоятельно (снимок 6). Поочередно переставляя руки вниз, прогибайтесь, а затем, переставляя руки вверх, выпрямляйтесь. Через 12—15 занятий вы сможете прогибаться так, что руками будете касаться земли.

Прыжком поставьте одну ногу вперед, другую назад так, чтобы ступни были примерно в 100—120 сантиметрах одна от другой. Сгибая ноги в коленях, сделайте 15—20 пружинистых приседаний, потом переставьте ноги и повторите упражнение.

Ноги расставьте чуть шире плеч, ступни параллельны. Медленно сгибая ноги в коленях, низко присядьте и так же медленно встаньте.

В упражнениях на расслабление мышцы работают усиленно, а значит, из них быстрее удаляются продукты распада, сокращается время восстановления. Одно из упражнений на расслабление — бег на месте с забрасыванием голени назад. Бежать следует без напряжения, не поднимая бедра. Для этого наклонитесь вперед. Расслаблять мышцы ног можно различными упражнениями лежа на спине. Расслаблять мышцы туловища и рук можно стоя, потряхивая руками.

Здесь описаны основные упражнения. Вы, ребята, вспомните упражнения, которые проделывали на уроках физкультуры в школе. Неплохо повторять их и летом в лесу, на лугу или на пляже.

**С. ХАЙМОВ,**  
заслуженный тренер СССР



## Парни из Тарту

«Калев» нравится зрителям. Даже в тех спортивных залах, где объективны только цифровые табло, «Калев» всегда получает признание в виде доброй порции аплодисментов.

О «Калеве» всегда уважительно говорят тренеры. И нет в этом ничего удивительного, потому что тренером может быть только тот, кто свое дело любит. А любить баскетбол и не любить «Калев» нельзя.

Зрители должны болеть: на то они и зрители, болельщики. Без них матчи были бы пресными. Тренеры могут болеть: они люди не увлекшиеся, трезвые, практичные, они любят «Калевом» и одновременно изыскивают дороги и дорожки, которые должны привести их команду к победе над «Калевом».

А журналистам болеть возбраняется. Журналист должен быть предельно объективным. Он, в первую очередь он, формирует общественное мнение. Если журналист болеет и видит на площадке одну только команду, то грош цена его оценкам.

Собирая материалы для очерка, я перерыл весь свой архив, постарался прочесть все, что написано о «Калеве», и не нашел ни одного упрека в адрес баскетболистов из Тарту.

Зрители любят, тренеры уважают, журналисты хвалят. Но за что? Вот в чем вопрос.

Лет десять назад «Калев» был одной из самых низкорослых наших классных команд. Уже тогда в командах мастеров были игроки ростом за два метра. Но было их мало, и не все команды успели ими обзавестись. Не было двухметровых баскетболистов у «Калева», но не было их и у свердловского «Уралмаша», и у каунасского «Жальгириса», и у ленинградского «Спартак».

Ныне игроков ростом в два метра так много, что их и великанами перестали называть. Сейчас двухметровых баскетболистов в среднем по три на команду. Появились они и в «Уралмаше», и в «Жальгирисе», и в «Спартаке». А вот «Калеву» не посчастливилось... и остался он в классе «А» единственным малышом.

Долгие годы Лепметс (194 см) самый высокий баскетболист «Калева». А играть «Калеву» приходится с команда-

ми, у которых защитники выше центрального «Калева», и есть в этих командах баскетболисты ростом 205, 210, 215 см.

«Калеву» можно бы посочувствовать, но он не жалуется на судьбу. За десять лет команда ни разу не покинула высшую лигу, ни разу не была аутсайдером. Ее победы над гроссмейстерами баскетбола уже давно перестали называть сенсационными. Какая это сенсация, если выигрывает команда, в послужном списке которой значатся победы над всеми без исключения сильнейшими коллективами класса «А». Да и можно ли случайно стать серебряным призером Спартакиады народов СССР? В отличие от побежденных эстонцами команд РСФСР и Грузии, от чемпиона спартакиады команды Украины, которые и впрямь были сборными, «Калев» и сборная Эстонии — это одно и то же.

Каковы же секреты успеха парней из Тарту? Ильмар Куллам скуп на разговоры. Тренер «Калева» — вежливая, корректная необщительность, от которой журналиста пользы еще меньше, чем от хвастливой болтливости. Куллам в одном из немногочисленных интервью примерно так объяснил, почему его команда выигрывает и почему она проигрывает. Если ошибается «Калев» и его противник или если оба не ошибаются, проигрывает «Калев». Выигрывает «Калев» только тогда, когда сам не ошибается, а противник ошибается.

Все сказанное правильно, но сказано-то не все. Представим себе, что сказал бы Куллам, будь он немного разговорчивее и если бы речь шла о команде, которая играет так, как «Калев», но которую тренировал бы не он, Куллам.

Поскольку на каждом поражении у «Калева» в матчах с сильными командами приходится в среднем по две победы, стало быть, команда ошибается реже своих конкурентов. Из этого напрашивается вывод, что «Калев» сводит риск к минимуму. Однако это не так. Желание избежать ошибок и сведение риска к минимуму не одно и то же. Во всяком случае, «Калев» ошибается реже других команд высшей лиги, а рискует значительно чаще.

Такого рода утверждения нуждаются

в доказательствах. Но за доказательствами дело не стало.

Чем выше игроки передней линии, тем смелее их партнеры обстреливают корзину со средних дистанций: не упадет мяч в кольцо — свои подберут. Логично? Да. Значит, команда, у которой нет великанов, боясь потерять мяч, должна атаковать наверняка, то есть главным образом с ближних дистанций. Но у «Калева» все без исключения игроки обстреливают корзину издали. Рискованно? Да. Но откажись «Калев» от такой рискованной тактики, он не был бы «Калевом». Судите сами. Если атаковать издали, значит, на случай отскока мяча надо вратись под щит соперников. Но ведь соперники не лыком шиты. Они сконцентрируются на ближних подступах к щиту и, имея преимущество в росте, не оставят «Калеву» никаких шансов на успех. «Калев» рискует сам и вынуждает рисковать противников. Риск «Калева» — броски со средних дистанций, риск соперников — вакуум под своим щитом: обороняющийся, стремясь помешать броскам, уходит из-под щита вперед. Риск защищающейся команды велик, так как техническое мастерство каждого эстонского игрока очень высоко, и каждый из них в состоянии один на один обыграть любого соперника и забросить мяч из-под щита.

Разумеется, со средних дистанций атакует корзину не один только «Калев». Но другие команды не рискуют при этом так, как «Калев». И никакая другая команда не извлекает из этого риска такой выгоды.

Можно привести и другой пример. Не «Калев» изобрел быстрые контратаки и не один он ими пользуется. Однако «Калев» контратакует чаще других, а ошибается реже. Медлить нельзя — противник успеет возвести оборонительные редуты. Ошибаться тоже нельзя. Помните: если «Калев» ошибается, то...

Пас в прыжке чреват опасными последствиями и потому осужден баскетбольными теоретиками. Игрок, подпрыгивая в воздух с мячом в руках, обязан приземлиться без него. А это значит, что мяч либо должен быть брошен в корзину, либо отпассован одному из партнеров. Третьего не дано. И на размышление у игрока доли се-



кунды. Вот почему классные команды пускают в ход этот эффектный, но рискованный прием крайне редко — лишь в виде исключения. А для «Калева» такой пас — правило.

Правда, есть еще одна команда, игроки которой часто пасуют в прыжке, — тбилиское «Динамо». Они играют так потому, что не хотят играть иначе, для них, в силу их южного темперамента, естественна именно такая игра. Но «Калев» — северянин. Не зря его игроков именуют академиками. Для хладнокровных северян более естественна строгая игра. Но коли академики замахнулись на каноны, здесь, стало быть, есть что-то рациональное.

И опять-таки риск «Калева» вынуждает рисковать его оппонентов. У игрока, подпрыгнувшего в воздух с мячом, доли секунды на размышление. Но ведь и соперники мгновенно должны определить, как распорядится мячом игрок — бросит его в корзину или отпасует. А если пас, то кому. Из четырех своих партнеров. Попробуйте это определить, если каждый из четырех готов принять мяч, продолжить или завершить атаку.

У команды Азербайджанского института нефти и химии тоже нет двухметровых игроков. Бакинцы искусны в атаках, но они редкие гости в высшей лиге. С неимоверным трудом они прорываются туда, сыграют год и вынужденно возвращаются во вторую лигу.

Стойко, в высшей степени надежно играет «Калев» и в защите. Делясь впечатлениями от игры эстонцев на последней Спартакиаде народов СССР, заслуженный мастер спорта Арменак Алачачян сказал:

— Примерно в пятиметровом радиусе от щита ни один из противников сборной Эстонии, ведя позиционное наступление, практически не смог произвести прицельный бросок по корзине или пройти с мячом в трехсекундную зону. Каждый эстонский игрок действовал в защите за двоих. Обороняются эстонцы настолько активно, энергично, умело, что им удалось успешно противостоять командам, имевшим солидное преимущество в росте игроков.

Технические, быстрые игроки есть во многих командах, есть и спортсмены, умеющие играть в защите за двоих. Реже встречаются баскетболисты, сочетающие все эти качества. А вот в «Калеве» — это счастливое достояние каждого игрока.

Будущее баскетбола в универсализации игроков. «Калев» уже сейчас играет так, как, видимо, будут играть все команды лет через десять. Тыну Лепметс очень хороший центровой, даже, быть может, один из лучших наших центровых, без всяких скидок на малый рост. Но ярко выраженным центровым его не назовешь. Он мог бы быть и нападающим, и защитником. Да он и есть защитник, нападающий и центровой.

«Калев» — это команда-боец. Даже в самых мужественных наших командах есть игроки, которых при всем желании бойцами не назовешь. А у «Калева» таких нет.

Да, бывают матчи, в которых «Калев» не борется до конца. Но не из-за того, что команда вдруг потеряла мужество. Нет. Так бывает только в тех

случаях, когда никаких шансов на успех не остается. Не стоит осуждать команду за такой рационализм. Должны же когда-нибудь отдохнуть баскетболисты, которые играют за двоих. А они не только отдыхают. Они готовятся к следующему матчу, к игре с очень сильным противником.

Стоит ли так хвалить команду, которая в чемпионатах не ходила да и призером была только раз?

«Калев» заслужил добрые слова. Искуснейшего легковеса шутя-играючи положит на лопатки посредственный тяжеловес. А легковес «Калев» на равных борется с тяжеловесами и частенько уходит с ковра победителем!

Благодаря чему стал «Калев» таким, какой он есть?

Трудолюбие и интеллект причастны к успеху «Калева» больше, чем любые другие качества. Если все игроки команды умеют делать все, что должен уметь баскетболист, если каждый спортсмен в состоянии играть за дво-

их, значит, тренируются они до седьмого пота. Чтобы прийти к такому выводу, совсем не обязательно бывать на тренировках «Калева». И так все ясно. Ведь чудес на свете не бывает.

Тактика «Калева» рассчитана на использование преимуществ, которые имеют люди сравнительно невысокого роста. Достоинства великанов в баскетболе очевидны для всех. Достоинства же малышей не так очевидны, не все их замечают. Но они есть: это и скорость лучшая, чем у великанов, и более быстрая реакция. Уметь в игре использовать эти преимущества сполна — для этого спортсменам нужен высокий интеллект.

«Калеву» повезло: командой руководит человек умный, знающий, умеющий объяснить, что он хочет. Тренеру повезло: он руководит спортсменами, которые знают, чего от них хотят.

А. ПИЧУК

Претенденты на признание

## Перуз Кантеладзе



У Владимира Элошвили разгорелись глаза, когда он впервые увидел этого пареня. Нечасто попадают ребята, отвечающие всем тем требованиям, которые тренер футбольной молодежной школы Грузии предъявлял кандидатам на роль центральных защитников.

Высокий рост и мощное телосложение не обременяли Перуза, он быстр, податлив и ловок, в единоборствах играет жестко, но в меру: никогда не грубит.

Старший тренер юношеской сборной СССР Евгений Лядин, отбирая лучших ребят, включил в свою команду и Кантеладзе.

— Со временем Кантеладзе и Долбоносов составят отличный дуэт центральных защитников, — решил тренер.

Не так уж много времени прошло с тех пор, когда Кантеладзе переступил порог школы Элошвили. И вот тренер передает этого своего питомца как одного из лучших учеников команде тбилиского «Динамо» в ее дублирующий состав.

Май 1967 год. Стамбул. Финальный матч всевропейского турнира национальных юношеских команд. Играют сборные СССР и Англии.

В борьбе за верховые мячи англичане не знают себе равных. Но в матче с советскими юниорами этого преимущества не было видно. Кантеладзе в воздушных поединках обыгрывал англичан. Журналисты, наблюдавшие за борьбой, назвали его асом.

За победу в турнире футболисты сборной советских юниоров были удостоены звания мастера спорта. Вместе с Ревазом Чохонелидзе, Владимиром Долбоносовым, Владимиром Кузнецовым и Николаем Смольниковым Перуз включен в символическую сборную юниоров Европы.

Так восемнадцатилетний паренек из Тбилиси стал лауреатом крупного международного соревнования.

Международные турниры — отличная школа для молодежи. И Кантеладзе извлеч из опыта турнира юниоров много хорошего. Стал осмыслительнее на футбольном поле, тоньше разбирается в тактических ходах, познал цену ответственности игрока, охраняющего зону.

Но не легок путь в основной состав команды мастеров. Матчи «Подснежника» показали, что Перузу нужно много еще потрудиться, чтобы стать мастером высокого класса. В его техническом арсенале нет, например, длинных, плавных передач, резко меняющих обстановку на поле, нежиданно бросающих форвардов в контратаку.

— Очень понятный паренек! — характеризует Перуза тренер юношеской сборной страны Владимир Ивашков. — Из него вырастет футболист высокого класса.

Оправдается ли это предвидение, зависит теперь только от самого Кантеладзе.

Алексей ЛЕОНТЬЕВ,  
мастер спорта

# ЧЕМПИОНЫ раскрывают ТАЙНЫ

Ну конечно же, это Богумил Голиан — душа чехословацкой команды. Действует он самоотверженно, стремится спасти даже, казалось бы, безнадежно потерянный мяч, вдохновляет коллектив на дружные инициативные действия. Когда рядом такой испытанный боец, и партнерам на душе спокойнее, да и играть веселее.

Фото В. ГРЕВНЕВА

Практика волейбола знает немало психологических срывов, явившихся следствием недостаточной волевой готовности. Авторитетные специалисты видят, например, основную причину проигрыша нашей женской сборной командой решающего матча олимпийского турнира 1964 года японкам в слабой волевой настроенности волейболисток.

Первостепенность психологической подготовки подчеркивает и тренер чемпионов мира Олег Каплан.

*Успех наш был результатом не только тактической, технической и физической подготовки. В финальной части этого тяжелого чемпионата мира не было возможности отдохнуть, приходилось ежедневно преодолевать противника с разнообразным стилем игры. И психологическая подготовленность оказалась решающим фактором.*

Старший тренер команды Чехословакии Вацлав Матиашек, готовя своих волейболистов к чемпионату мира, главным считал воспитание чувства товарищества, на второе место ставил тактическое сыгрывание, на третье — совершенствование техники игры. По статье О. Каплана можно получить представление, как осуществлялась эта генеральная установка.

*Спортивной наукой доказано, что поддерживать наилучшую спортивную форму в течение всего года невозможно.*

Действительно, обычная нагрузка волейболиста высокого класса составляет примерно 60—70 игр в году. Это матчи чемпионата страны, выступления в составе сборной команды, разные официальные и товарищеские игры. Такая игровая насыщенность чрезмерно увеличивает соревновательный период, в процессе которого у спортсменов истощается и не успевает восстановиться нервная энергия. Не случайно поэтому тренеров так заботит подведение пика боевой формы своих подопечных к какому-то определенному времени. Решение этой чрезвычайно сложной задачи может быть облегчено рациональным планированием соревнований по срокам.

*План подготовки сборной команды, строго и квалифицированно построенный, нацеливает на психологическую подготовку игроков, на достижение ими лучшей спортивной формы к наиболее ответственному соревнованию. План сборной Чехословакии был увязан с планами клубных команд.*

Чехословацкие тренеры считают, что в год проведения чемпионата мира наиболее целесообразны два долговременных цикла подготовки со всеми периодами.

*Годовой цикл сборной Чехословакии перед чемпионатом мира был построен таким образом, что спортивная форма игроков дважды достигала своей вершины в играх на первенство республики и*

Секреты побед, пути к титулу чемпионов мира живо интересуют любителей спорта. Одну из тайн успеха чехословацких волейболистов, нынешних чемпионов мира, приоткрывает статья тренера национальной команды Чехословакии Олега Каплана «Психологическая приправа», напечатанная в пражском журнале «Волейбол-баскетбол». Публикуемые здесь выдержки из этой статьи, переведенной для «Спортивных игр» Милославом Грделичкой, комментирует заслуженный мастер спорта Юрий Чесноков.

Психологическая подготовка спортсменов настолько важна, что стоит продолжить о ней разговор на страницах журнала. Ваше слово, товарищи читатели.



на чемпионате мира. После национального чемпионата три недели отводились для активного отдыха. Участие игроков сборной в турнирах и товарищеских международных матчах в команде своего клуба в этот период исключалось. Непосредственно перед турниром на первенство мира подготовительный период продолжался один месяц.

Примерно так же двумя большими циклами готовятся и лучшие советские команды. Но кое-что у наших чехословацких друзей делается лучше, чем у нас. План деятельности сборной Чехословакии, как видим, увязывается с планами клубных команд. У нас, к сожалению, в деятельности сборной и клубных команд много несогласованностей. Второе — подготовительный период перед самым чемпионатом мира у чехословацких волейболистов длится всего месяц, но это месяц высоко интенсивной тренировки. У нас же подготовительный период все более растягивается. А это создает опасность неоправданной растраты игроками нервной энергии.

Чехословацкая сборная тренируется в условиях, максимально похожих на обстановку непосредственно самих официальных игр. О. Каплан называет это адаптацией игроков, то есть их приспособлением к атмосфере грядущих битв. Основная задача психологической подготовки — всесторонняя и полная адаптация к условиям самого чемпионата мира. Спортсмен должен заранее свыкнуться с разнообразными, в том числе и климатическими условиями соревнований. Иначе у него возникает так называемое психологическое торможение, которое часто порождает такие нежелательные явления, как неуверенность, опасения, раздражительность и т. п.

За предвосхищение обстановки предстоящих соревнований и целенаправленное включение в тренировочный процесс атрибутов этой обстановки не раз ратовали советские специалисты спорта. Так известный психолог профессор П. А. Рудик указывает, что спортсмен сталкивается на соревнованиях с неожиданными или сильно действующими раздражителями. Разрушаются установившаяся в процессе тренировки сложность и взаимное соответствие важнейших процессов внутри организма. Приобретенные динамические стереотипы теряют свою стройность. Мышечные сокращения ослабевают. Движения становятся хаотическими и выходят из-под контроля сознания спортсмена. Спортсмен должен знать, делает вывод П. А. Рудик, психологическую природу тех трудностей, которые ему придется преодолевать во время соревнований, и уже в процессе тренировок научиться побеждать их.

Все это хорошо уяснили себе чехословацкие тренеры.

Крупнейшие современные соревнования волейболистов проводятся в залах. Но и в этом случае условия соревнований далеко не одинаковы. Высота зала, например, влияет на тактическое построение игры. Освещение залов спроектировано, как правило, для других видов спорта, а для волейболиста мало пригодно. Прямое и слепящее, оно мешает спортсменам.

Недостаточная адаптация игрока выражается практически в плохой оцен-

ке им траектории и скорости полета мяча, несвоевременном выходе для нападающего удара, недостаточной реакции, снижении качества подачи и во многом другом.

Мы извлекли опыт из турнира на Кубок мира. Переход из малого зала Щецина на зимний стадион в Лодзи, где в нашем распоряжении было всего полтора часа на тренировку, и мы просто не успели приспособиться к новым условиям, сказалась для нас отрицательно в решающем матче с командой СССР. Для адаптации необходимо, на мой взгляд, по меньшей мере три тренировки.

Думается, именно недостаточная адаптация игроков сборной СССР была одной из причин неудач на пражском чемпионате мира. Чехословацкие волейболисты не только финальные, но и предварительные игры проводили у себя в Праге. Они прекрасно приновились к своему залу. Наша же команда играла предварительный турнир в Нитре, и ей трудно было быстро приспособиться к условиям пражского зала.

Это урок на будущее. Надо точнее и заранее определять возможные психологические преимущества противника, чтобы своей подготовкой свести их влияние на нет.

Влияние климата имеет колоссальное значение, особенно когда команда попадает в другую страну, где иное атмосферное давление, иная влажность воздуха, иной температурный режим и к тому же непривычная разница во времени...

Эти слова чехословацкого тренера особенно актуальны перед Олимпиадой в Мексике. Влияние всех этих факторов, собранных там как бы воедино, будет очень сильным. Приспособиться к ним у себя дома в необходимом объеме невозможно. Понятна тревога старшего тренера сборной СССР Юрия Клещева, который сожалеет, что его команда не познакомилась с Мехико до Олимпиады.

Очень важно команде заранее ознакомиться с конкретными условиями игр на чемпионате. Совершенно необходимо, чтобы данные условия хорошо знал тренер.

Автор считает безусловно необходимым включать в тренировочный процесс детальное моделирование тех конкретных условий, которые вероятны в предстоящих соревнованиях. Смысл моделирования — подготовка в условиях будущей соревнований. Первый элемент моделирования — тренировочный цикл, полностью совпадающий с расписанием игр чемпионата.

Основы модели подготовки сборной Чехословакии — четырехдневный цикл, в котором после трех дней тренировок следует день активного отдыха. Это полностью совпадало с планом жеребьевки чемпионата мира.

Целесообразность такого метода бесспорна. Лучшие советские команды на заключительном этапе подготовительного периода именно так строят свою деятельность. Наши ведущие тренеры даже пошли дальше. Каждую тренировку по содержанию и нагрузке строят с учетом предстоящих игр. Вспомним, что на страницах «Спортивных игр» рассказал тренер волейбольных чемпионов Спартакиады народов СССР Марк Барский.

Украинские волейболисты знали своих главных соперников и дни, когда команде предстояло скрестить с ними оружие. Они готовились с таким расчетом, чтобы именно в эти наиболее важные дни показать максимум того, на что способны. В первый день цикла команда тренировалась с малыми нагрузками, второй — со средними, третий день — с максимальными. Тренировочный цикл сборной Украины аналогичен циклу команды Чехословакии.

Конструирование модели мирового чемпионата могло быть законченным, если бы организовывать конкретные игры с предполагаемыми противниками. К сожалению, в нужное время чехословацкой сборной не удалось подобрать зарубежные команды для спарринга.

Годом позже, в 1967 году, готовясь к чемпионату Европы, сборная Чехословакии провела совместные тренировки с клубными командами ГДР и Польши. Это были не товарищеские игры, где все же преобладает стремление выиграть, а именно — тренировки, что принципиально ново. Думается, и нашим командам всех рангов следовало бы моделировать игру своих наиболее сильных соперников. У нас в стране много различных по тактике волейбольных коллективов, так что выбор нужной спарринг-команды существенно облегчается.

А как моделировать противника для нашей женской сборной? Ведь у нас нет клуба, играющего по образцу и подобию японских волейболисток, единственных грозных соперниц наших девушек на мировой арене. Случай исключительный, и, быть может, было бы оправданным создать в качестве спарринг-партнера специальную мужскую или молодежную команду, поручив ей возможно полное копировать игру нынешних олимпийских и мировых чемпионок.

Будет, видимо, полезным включать в моделирование предстоящих соревнований такие приемы, которые воздействовали бы на психику игроков.

В подготовку сборной Чехословакии включалось моделирование типичных ситуаций, возникающих на играх. Например, необъективное судейство, в результате которого на площадке возникают споры, и обстановка матча накаляется. Психологическое следствие такой невозможности бывает двояким: 1) арбитр может еще более подчеркнуто проявить необъективность; 2) в еще большей степени травмируется психика игроков, исчезает внутренняя сосредоточенность.

Закладывая в программу подготовки типичные для турнира случаи, чехословацкие тренеры заранее предвидят возможную реакцию своей команды. Такая заблаговременная подготовка к драматическим коллизиям несколько уменьшает в ходе самой игры степень влияния на команду.

В волейболе часты ситуации, когда команда пытается свести на нет преимущество противника в счете. Происходящее в эти минуты обычно неходящее в состоянии психологического торможения. Подготовить их психику так, чтобы они смогли найти выход из этого своеобразного тупика, — весьма сложно. Для этого в отдельных тренировочных играх и партиях мы применяли гандикап. Чтобы отыграть фору, требовались точные и хладнокровные действия. Так команда

готовилась к интенсивному сопротивлению, училась мобилизовать себя на ликвидацию разрыва в счете.

Чехословацкая команда с исключительным волевым подъемом продолжает борьбу в, казалось бы, безнадежных ситуациях и часто выравнивает счет. Вспомним 1962 год. Чемпионат мира в Москве. Играют чехословацкие и польские волейболисты. Поляки выигрывают первые две партии. И все же чехословацкая команда, собравшись, можно сказать, в единый кулак, добивается перелома и побеждает — 3:2.

На Олимпийских играх 1964 года и на чемпионате Европы 1967 года сборная Чехословакии начинает матчи со сборной СССР проигрышами двух партий и дважды сквитывает счет. В обоих матчах победили советские волейболисты, но это ни в коей мере не умаляет замечательных бойцовских качеств чехословацкого волейбольного ансамбля. Эти бойцовские качества воспитываются в чехословацком волейболе целенаправленно. Порой задумываешься: не отстаем ли мы в этом отношении?

Подготовка команды методами, воспитывающими у игроков несгибаемую волю, связана с дополнительными затратами нервной энергии. Наши чехословацкие друзья считают необходимой психологическую разрядку во время тренировок. Чехословацкий тренер рекомендует включать в тренировку эмоциональные упражнения, увлекательные игры, всячески избегать монотонности занятий. Эмоциональный тренинг снимает накапливающуюся психологическую усталость.

Интересны взгляды чехословацких специалистов на формирование спортивного коллектива.

Формирование спортивного коллектива — это сплочение игроков в единый ансамбль. Индивидуальные характеры членов команды. Отсюда проблема взаимоотношений игроков, а также игроков и тренеров. Наиболее сложна эта проблема в сборных командах, формирующихся на короткий период. Для создания настоящего коллектива необходимо сознательное уважение волейболистов друг к другу, подчинение требованиям дисциплины не только на тренировках и играх, но во всей другой деятельности, связанной с достижениями общей цели. В сборной команде три обстоятельства являются решающими для взаимоотношений в коллективе. Первое — это все, что связано с переходом из клубной команды в сборную, где игроку зачастую приходится выступать в новой роли, а его психика адаптирована на том, что он делал у себя в клубе. Помочь игроку правильно понять свои задачи обязан и тренер клуба. Второе — внутри нового коллектива игрок должен в полной мере проявить свои возможности, хотя это весьма трудный и отнюдь не быстрое течение процесс. Третье — взаимоотношения, возникающие после перехода к новому тренеру и к новой тактической направленности игры команды.

Думаю, что в сборной команде необходимо всячески поддерживать в разумных пределах здоровую конкуренцию отдельных игроков и их взаимную поддержку. Конкуренция в сборной команде — жизненная реальность. Проявляется она и в скрытой, и в явной форме.

И не только в игре с другими командами, но и внутри самой сборной. Особенно ощущается конкуренция при определении основной шестерки команды. Здесь от тренера требуются полная объективность, большой педагогический такт.

Взаимоотношения игроков во многом зависят от расстановки их в команде, от роли, отведенной им тактическим планом. И тут пропорция между конкуренцией и сотрудничеством должна строго соблюдаться. Нельзя допускать, чтобы конкуренция переходила в нехорошую зависть, а сотрудничество — в безвольное благодушие. И то и другое паузно для команды.

Настоящий волейбольный ансамбль — это коллектив, в котором недостатки полностью компенсируются положительными качествами, а взаимоотношения близки к идеальным. Чтобы создать такой ансамбль, надо хорошо знать лицо коллектива. И не только игровые качества, но и характер каждого волейболиста. Для этого мы предприняли социометрическую разведку, позволившую достаточно объективно оценить возможности и характерные особенности каждого игрока сборной. Мы определяем: группы игроков с одинаковой сферой интересов; волейболистов наиболее авторитетных и надежных в игре; характерные эпизоды тренировки и состязаний, в которых плачивался коллектив; степень полезности игрока в команде; эффективность действий игрока в оценке его партнеров.

Разведкой установлено, что субъективный взгляд руководителей команды не всегда совпадает с конкретными результатами волейболистов. Думаю, тренеры вообще недостаточно объективно оценивают различные аспекты взаимоотношений в коллективе. Нередко тренер, не задумываясь, как это влияет на коллектив, выдвигает в качестве положительного примера игрока, который противостоит команде своим поведением или взглядами. Короче говоря, возможности такой социометрической разведки довольно широки, а для практической деятельности тренеров она весьма перспективна.

Наши чехословацкие друзья делают интересное, полезное дело и нам есть чему поучиться у них. Теоретические предпосылки для таких исследований у нас существуют. Два года назад в Москве состоялся XVIII Международный конгресс психологов. На конгрессе были доклады, тема которых непосредственно связана со спортивной практикой. Например, доклад советского профессора Ф. Д. Горобова «Индивидуальное в групповом и групповое в индивидуальном» и симпозиум «Психология взаимоотношений людей в малых коллективах». Исследователи спорта из этих материалов конгресса смогли почерпнуть много поучительного. Группа специалистов: Ф. Д. Горобов, М. А. Новиков, И. Е. Цибулевский, М. И. Клевцов — сконструировала гомеостат. Этот прибор позволяет с достаточной точностью исследовать психологическую совместимость членов спортивного коллектива. Теперь веское слово за нашими тренерами. В содружестве с наукой они должны найти рациональные методы психологической подготовки спортсменов.

## Солисты без оркестра

Люблю смотреть, как харьковские студенты играют в волейбол. Искрометный темп, неумное желание победы, самоотверженность. Главный закорючник в команде — заслуженный мастер спорта Юрий Венгеровский. Многоопытный мастер воспитал хорошего ученика — Леонида Лихно. Это два солиста команды.

Когда наблюдаешь за игрой харьковчан, вихрем их самоотверженных действий, то сразу и не поймешь, на каких китах держится их оборона. Чем они сильны в защите: индивидуальными действиями или организованной системой?

Чтобы получить объективный ответ на такой вопрос, я попросил фотокорреспондента «Спортивных игр» В. Гребнева заснять на пленку действия харьковчан в обороне. Честно говоря, я несколько разочаровался, рассматривая полученные снимки.

Посудите сами (с н и м о к 1). Очень косо с края сетки атакует украинский спортсмен. Мяч наткнулся на руки блокирующего, хотя заслон, поставленный над сеткой волейболистом московского «Буревестника», ниже всякой крикливости. Пятеро харьковских волейболистов сосредоточились на левой стороне площадки. У сетки только Юрий Голубничий, но и он явно не готов подстраховать своего нападающего.

Только что атаковали москвичи (с н и м о к 2). Как же организуют оборону харьковчане? Всеволод Веремеенко (5) на невыгодной позиции. Мяч ударом направлен вдоль боковой линии, а харьковчан в это время стоит на линии нападения. Ему бы занять позицию примерно метрах в четырех от сетки, и тогда он смог бы вести активные оборонительные действия.

Юрий Голубничий (с н и м о к 3) атакует из зоны 2. Мяч отскочил от блока и опускается на стороне украинцев. И снова у харьковчан нет организованной подстраховки. Леонид Лихно (18), Анатолий Гришин (1) и стоящий у сетки в крайней зоне Веремеенко безучастны. Они и не помышляют образовать защитный полукруг около своего нападающего.

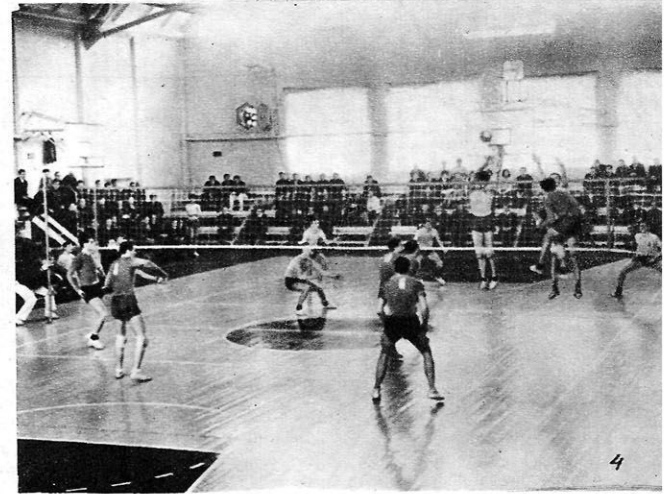
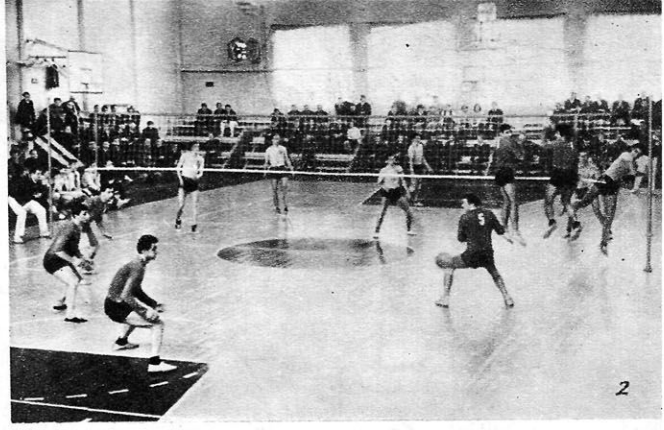
Иногда харьковчане действуют более рационально (с н и м о к 4). Венгеровский и Владимир Мироненко (10) вошли в зону возможного падения мяча на случай его отскока от блока.

Веремеенко (с н и м о к 5) передал мяч вышедшему для второй передачи Венгеровскому. Тот коротко пасует Гришину. Сейчас блокирующий москвичей взвывается в воздух. Если он и отразит мяч, Венгеровский и Василий Магушевас (6) подстрахуют своего нападающего. А Веремеенко так и застыл после паса.

Теперь можно сделать вывод. Оборона харьковчан держится на инициативе отдельных игроков, а не на слаженной системе. Стало быть, о надежных оборонительных действиях команды говорить не приходится.

Евгений АЛЕКСЕЕВ,  
заслуженный тренер СССР









# ЧЕТЫРНАДЦА

20 мая во Дворце спорта ЦСКА спортивные организации и спортсмены Советской Армии, многочисленные представители спортивной общественности Москвы чествовали новых чемпионов страны — хоккейную команду ЦСКА. Много теплых слов было произнесено в адрес армейских ледовых богатырей и их наставника. И похвалы эти вполне заслужены. Команда в минувшем хоккейном сезоне выиграла все соревнования высшего ранга: в четырнадцатый раз стала чемпионом страны, в седьмой раз украсила витрину своих спортивных трофеев Кубком СССР.

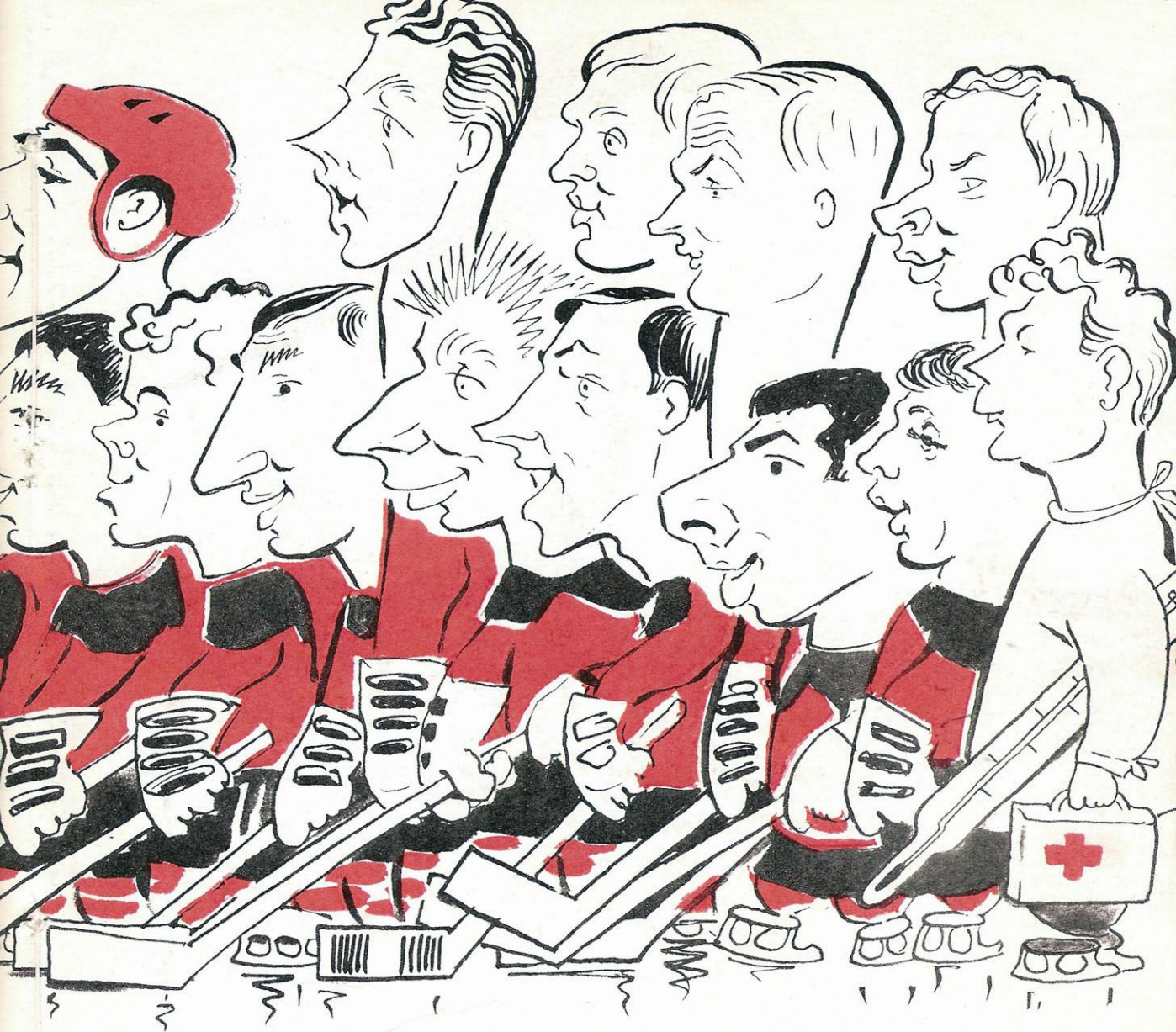
Ледовую дружину хоккейных витязей ЦСКА по праву можно именовать командой-гигантом. У нее нужно учиться секретам подготовки подлинных ледовых бойцов, дружбе и товариществу, коллективности действий и взаимопомощи в игре, беззаветной удали, мужеству и самоотверженности в битвах на льду, неистребимому комсомольскому боевому духу, готовности отдать все свои силы, умение и мастерство победе.

Сидя на трибунах, мы рукоплещем блестящему мастерству питомцев Анатолия Тарасова, поражаемся стремительности и всеокрушающей силе их атак, крепости и

надежности их обороны, стабильности игры, откуда у команды такое богатство и атлетичность любых действий. Чтобы познакомиться с командой. Загляните на ледяное поле. Вы увидите напряженнейшего тренирующегося в упражнениях, быстро сменяющихся. Вы увидите, как тренировочным потом обливаются таланты. Наставника команды не ищите на коньках на льду, тоже в во вдохновенном педагогическом экстазе сегодняшней хоккей и видит его завсегдатаем к своим игрокам и к себе, поощряет и поддерживает.

Советская школа хоккея ныне заслуженно добывается эта слава, куется и оттачивается в лучших командах страны, возглавляемых ко-





# А Т И К Р А Т Н Ы Е

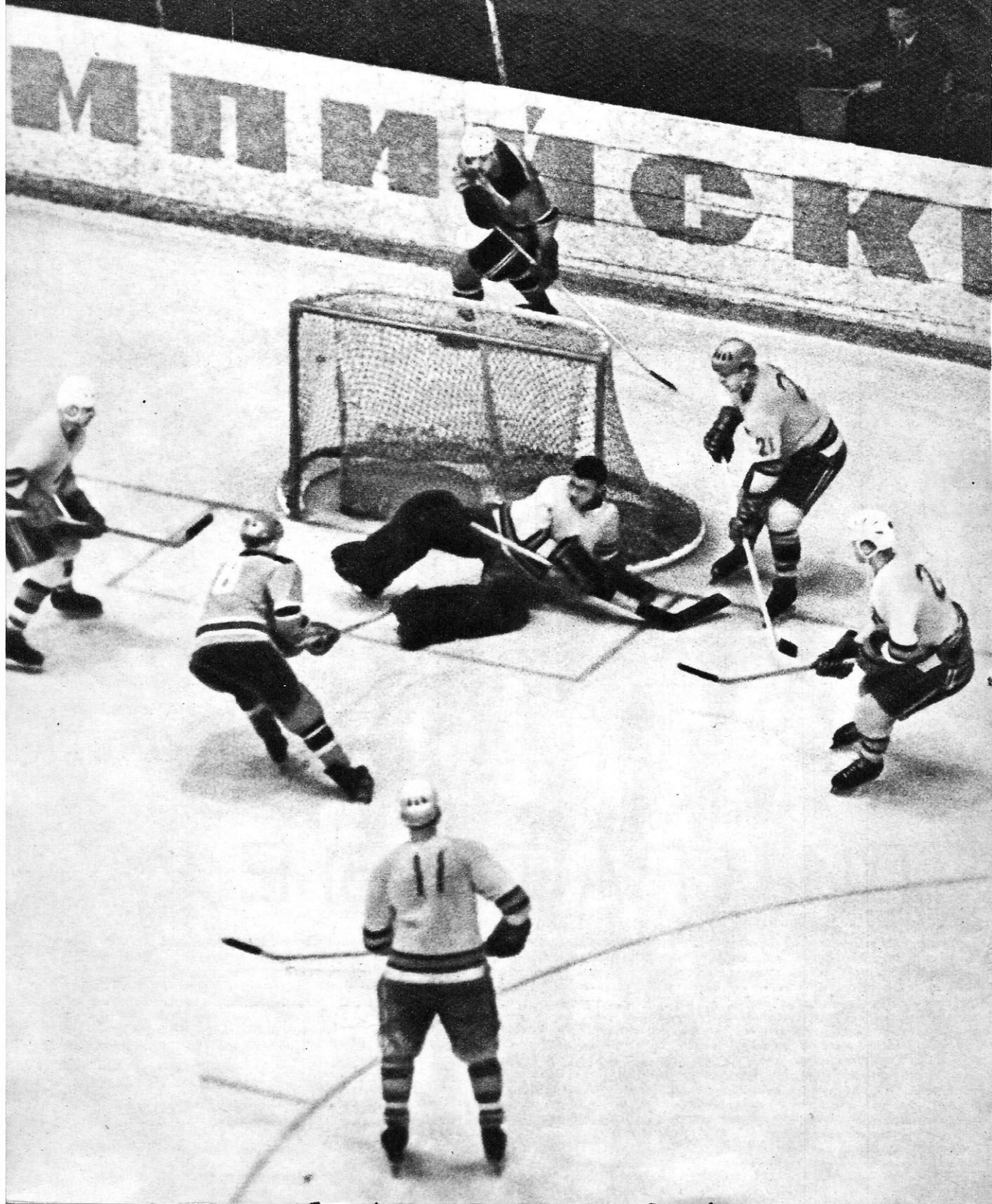
ности их мастерской игры и порой даже не думают о техническом и тактическом оснащении, такая чтобы понять это, следует побывать на тренировках пол-хоккейного Дворца ЦСКА и вы станете свидетелем сложного труда, непрерывного движения в сложившихся одно другим, как в калейдоскопе. Вы воочию увидите способности, превращаясь в игровые ищите на трибуне. Его уже не назовешь молодым, тоже весь в движении, дирижирует тренировкой экстазе. Он мудр и прозорлив, до тонкостей знает завтрашний день. Потому-то он так требователен и не прощает лени. Не заслужила всемирную славу, а оружие, которым оттачивается в наших хоккейных кузницах — вудых коллективом ЦСКА.

Победители ледовых сражений минувшего сезона хоккеисты ЦСКА. Они снова, четырнадцатый раз, чемпионы страны. Они и хозяева Кубка СССР. Славную хоккейную дружину возглавляет старший наставник заслуженный мастер спорта, заслуженный тренер СССР Анатолий Тарасов. Рядом (слева) его боевой помощник, известный всему хоккейному миру ледовый витязь за служенный мастер спорта Константин Локтев. В ледовой дружине: Виктор Толмачев, Александр Пашков, Александр Рагулин, Владимир Лутченко, Владимир Брежнев, Виктор Кузькин, Олег Зайцев, Игорь Ромишевский, Юрий Шаталов, Анатолий Фирсов, Виктор Полунапов, Владимир Викулов, Евгений Мишаков, Анатолий Ионов, Юрий Моисеев, Борис Михайлов, Владимир Петров, Вениамин Александров, Валерий Харламов, Юрий Блинов, Александр Смолин и командный «айболит» врач Алексей Васильев.

Дружеский шарж Игоря СОКОЛОВА



**ФИНАЛЬНЫЙ БОЙ**, хоккейный бой... В борьбе за Кубок страны сошлись хоккеисты армейских клубов Москвы и Ленинграда. Спортсмены с берегов Невы проиграли. Но и им почет и слава. Они играли в финале!





# На Кубок СССР по хоккею

## ИГРЫ ТРИДЦАТЬ ВТОРОЙ ФИНАЛА

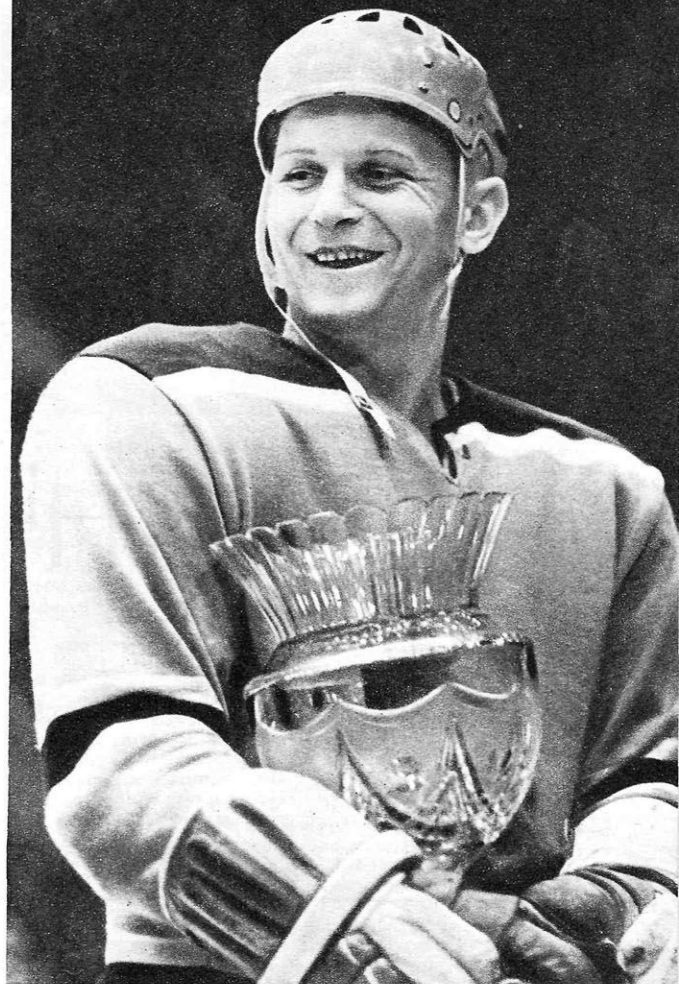
«Автомобилист», Свердловск — «Таганай», Златоуст	8:4 (5:1, 2:1, 1:2)
«Прогресс», Глазов — «Олимпия», Кирово-Чепецк	7:4 (1:2, 3:2, 3:0)
«Автомобилист», Алма-Ата — «Металлург», Серов	9:5 (1:2, 5:1, 3:2)
«Динамо», Киев — «Шахтер», Прокопьевск	3:2 (2:0, 0:2, 0:0, 1:0)
«Крылья Советов», Москва — «Трактор», Челябинск	5:2 (2:1, 2:1, 1:0)
СКА, Калинин — «Мотор», Барнаул	4:4 (2:1, 1:2, 1:1, 0:0)
Переигровка	5:1 (0:1, 3:0, 2:0)
«Дизелист», Пенза — «Металлург», Череповец	3:2 (1:1, 0:1, 2:0)
«Торпедо», Горький — «Салават Юлаев», Уфа	3:2 (0:0, 3:1, 0:1)

## ИГРЫ ШЕСТНАДЦАТОЙ ФИНАЛА

«Спартак», Москва — «Спутник», Нижний Тагил	9:1 (3:0, 4:1, 2:0)
«Звезда», Чебаркуль — «Динамо», Ленинград	+:-
«Локомотив», Москва — «Каучук», Омск	5:2 (1:1, 3:0, 1:1)
«Сибирь», Новосибирск — «Кристалл», Электросталь	5:2 (3:0, 1:0, 1:2)
«Восход», Челябинск — «Торпедо», Усть-Каменогорск	+:-
СКА, Ленинград — «Ермак», Ангарск	7:0 (2:0, 4:0, 1:0)
«Автомобилист», Свердловск — «Прогресс», Глазов	5:4 (0:1, 2:2, 2:1, 1:0)
«Динамо», Киев — «Автомобилист», Алма-Ата	5:2 (3:0, 1:0, 1:2)
«Крылья Советов», Москва — СКА, Калинин	6:4 (3:2, 2:1, 1:1)
«Торпедо», Горький — «Дизелист», Пенза	7:1 (1:1, 3:0, 3:0)
«Динамо», Москва — «Торпедо», Минск	6:0 (1:0, 2:0, 3:0)
«Металлург», Новокузнецк — «Молот», Пермь	+:-
СКА, Куйбышев — «Динамо», Рига	6:3 (1:0, 3:2, 2:1)
«Химик», Воскресенск — «Энергия», Саратов СК им. Урицкого, Казань — «Торпедо», Ярославль	7:5 (2:1, 2:2, 3:2)
ЦСКА — СКА, Новосибирск	4:3 (1:2, 1:1, 1:0, 1:0)
	9:5 (6:0, 2:1, 1:4)

## ИГРЫ ВОСЬМОЙ ФИНАЛА

«Спартак», Москва — «Звезда», Чебаркуль	8:2 (2:0, 4:2, 2:0)
«Локомотив», Москва — «Сибирь», Новосибирск	4:3 (1:2, 2:1, 1:0)
СКА, Ленинград — «Восход», Челябинск	12:2 (4:1, 5:1, 3:0)
«Динамо», Киев — «Автомобилист», Свердловск	3:2 (2:0, 0:0, 0:2, 1:0)
«Торпедо», Горький — «Крылья Советов», Москва	3:2 (2:0, 0:1, 1:1)
«Динамо», Москва — «Металлург», Новокузнецк	8:1 (4:0, 4:1, 0:0)
«Химик», Воскресенск — СКА, Куйбышев	10:4 (1:0, 3:3, 6:1)
ЦСКА — СК им. Урицкого, Казань	7:1 (0:0, 3:0, 4:1)



КУБОК СССР вновь у хоккеистов ЦСКА! Он в руках капитана команды Вениамина Александрова.

Фото В. ГРЕВНЕВА

## ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

«Локомотив», Москва — «Спартак», Москва	4:3 (1:0, 0:1, 2:2, 1:0)
СКА, Ленинград — «Динамо», Киев	8:2 (0:0, 3:1, 5:1)
«Торпедо», Горький — «Динамо», Москва	5:2 (1:1, 3:1, 1:0)
ЦСКА — «Химик», Воскресенск	6:2 (3:1, 2:1, 1:0)

## ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ИГРЫ

СКА, Ленинград — «Локомотив», Москва	5:3 (1:1, 3:2, 1:0)
ЦСКА — «Торпедо», Горький	5:1 (1:0, 2:0, 2:1)

## ФИНАЛЬНЫЙ МАТЧ

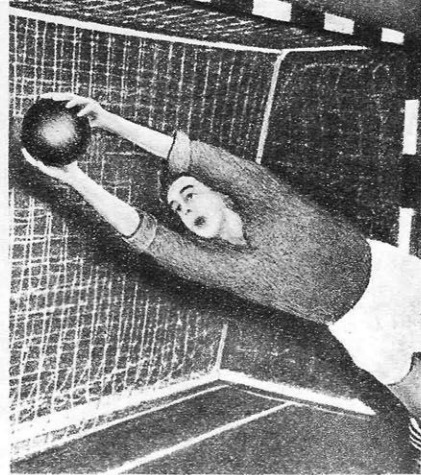
ЦСКА — СКА, Ленинград	7:1 (3:0, 2:0, 2:1)
-----------------------	---------------------

## За путевку в высшую лигу

Свердловская хоккейная команда «Автомобилист», одержав победу в дополнительном турнире, подтвердила свое право в следующем сезоне играть в высшей лиге класса «А».

Команда «Кристалл» из Электростали, завоевавшая право участвовать в переходном турнире, отказалась от попытки попробовать свои силы и спортивное счастье.

М	Команды	1	2	3	О	Шайбы
1	АВТОМОБИЛИСТ Свердловск	8:1	3:2	4	11-3	
2	МЕТАЛЛУРГ Новокузнецк	1:8	7:2	2	8-10	
3	ДИЗЕЛИСТ Пенза	2:3	2:7	0	4-10	



Эвальд АСТРАТ (ГДР)

# На биссектрисе

Как тренироваться и играть гандбольному вратарю? — этот вопрос задают многие наши читатели.

Статьи «Внимание вниманию» и «Из-за укрытия» (авторы В. Косинцев и Л. Цветков), опубликованные в майском номере журнала, раскрывают некоторые особенности игры и тренировки стража гандбольных ворот. Более подробно отвечает на вопрос читателей статья знаменитого немецкого вратаря Э. Астрата, написанная им специально для «Спортивных игр». Статья публикуется в переводе судьи всесоюзной категории Леонида Переплетчикова.

**З**РИТЕЛЮ гандбольных соревнований больше всего нравятся вратари, совершающие дерзкие броски, играющие отчаянно. Сами же гандболисты предпочитают стража ворот, играющего четко, расчетливо, хладнокровно. Попробуем разобраться, есть ли здесь золотая середина.

Когда ведется позиционная игра, многие вратари прямо-таки приклеиваются к линии ворот, в статичной позе уповают на реакцию и четкое взаимодействие с защитниками. Вот, скажем, непосредственно перед воротами проводится свободный бросок. Вратарь стоит на биссектрисе угла, образуемого бросающей рукой соперника и обеими стойками ворот. Из ворот он не выбегает, хотя выход и может сузить угол полета мяча. В момент броска вратари обычно стоят неподвижно, равномерно распределив нагрузку на обе ноги. Это позволяет им в нужный момент метнуться за мячом, куда бы его не бросили... Никакого риска. Располагаешь хорошей реакцией, подвижностью, техникой, и большинство мячей станет твоей добычей! Особенно, если бросок не очень точен и силен. Есть, разумеется, и слабости в такой манере игры вратаря. Если нападающий умеет сильно и точно бросать мяч, статичность вратаря ему на руку. Он получает время на то, чтобы столь же спокойно прицелиться. И тогда реакция вратаря едва ли спасет команду от гола. Что же делать? Мыс-

лить! Мыслить, готовясь к состязаниям. И обязательно изучать «артиллерийскую» характеристику нападающих противника.

При свободном броске под острым углом вратарь стоит у штанги, лицом к атакующему гандболисту. Руку, обращенную к ближней штанге, вратарь поднял, готовясь отразить мяч, если он полетит в ближний верхний угол. Вторую руку слегка согнул, чтобы парировать высокий или полувысокий мяч, направленный в дальний угол. Тяжесть тела перенесена на ближнюю к штанге ногу. Все правильно. Только не надо прижиматься к штанге. Оставьте зазор, через который мяч не пролетит. Если атакующий пошлет мяч в дальний угол, вратарь резко сместится в сторону и отобьет мяч ногами или телом. При бросках под очень острым углом достаточно поднять обе руки и стать к штанге. Путь мячу будет перекрыт.

Такая игра дает возможность вратарю закрыть собой большую часть ворот. В подобных условиях успешно атаковать сможет лишь нападающий высокого класса, да и тот должен будет пустить в ход такие эффективные действия, как бросок в падении по направлению к семиметровой отметке или бросок через руки защитников, чтобы мяч пробился к воротам. Однако и в этом случае вратарю достаточно коснуться мяча, чтобы перевести его за ворота.

Коварен крученный бросок. Мяч может пролетать между рукой и ногой, прикрываемыми дальний угол. Здесь вратарь должен быть сугубо внимателен.

Слышали о знаменитом датском вратаре Бенте Мортенсене? Я считаю его образцом стража ворот. Будучи студентом-медиком, Бент проник в тайны реакции человека. Основу его вратарского кредо составляла незаурядная реакция, которую спортсмен постоянно развивал. Мортенсен умышленно открывал атакующему один угол, побуждая его бросать туда мяч. Кто же нарочно пошлет мяч в стоящего вратаря! При этом Мортенсену, как он сам рассказывал, приходилось сталкиваться с двумя игровыми вариантами. Расскажу о них подробнее.

Исходную позицию Мортенсен занимал против бросающей руки нападающего. Если нападающий бросает правой рукой, вратарь становится в левой части ворот, вес тела переносит на левую ногу с тем, чтобы можно было мгновенно оттолкнуться и руками или ногами отразить мяч, летящий в другой угол. Каковы же преимущества такой позиции? Если нападающий неожиданно получает мяч и видит в воротах свободный угол, он обычно, спешит сделать бросок именно туда. Вратарю, подготовленному к такому броску, зачастую удается в падении или в прыжке отразить мяч, даже если он брошен с близкой дистанции.

Такой метод борьбы особенно хорош при атаках линейных игроков, которые, получив мяч, вынуждены сразу его бросать, так как хорошие защитники не оставляют им времени на размышление. Есть у такого метода игры вратаря и недостатки. Опорная нога выключается и не служит активным орудием защиты. Поэтому низовые мячи, брошенные именно в этот угол, зачастую приводят к голу.

Успешно играет таким методом вратарь, имеющий отличную реакцию и солидный игровой опыт. Поэтому я не



**СИЛЬНЕЙШИЕ ВРАТАРИ** европейского гандбола отлично предугадывают пути и способы завершения атак, мгновенно выбирают наилучший в данной ситуации вариант защитных действий. Молниеносность реакции — один из главных достоинств таких вратарей.

Посмотрите (снимок слева), как рационально достаёт мяч, летевший в угол ворот, Эвальд Астрат [автор статьи «Биссектриса угла»].

Датчанин Бент Мортенсен (снимок в центре) берет труднейший мяч. Такое нечасто бывает в игре гандбольных вратарей.

Венгр Фалуди [правый снимок] смело выходит из ворот для перехвата мяча.

## угла

стал бы рекомендовать такую манеру защиты ворот начинающим вратарям.

Теперь о другом методе игры вратаря. Голкипер занимает место в углу, противоположном бросающей руке нападающего. Если игрок бросает правой рукой, вратарь становится в правый угол ворот, как бы предлагая нападающему соблазнительный вариант атаки ближнего угла. Нападающий, если он не особенно опытен, тут же бросает в угол, который открыт, и мяч становится добычей вратаря. Я не рекомендую подобную тактику как раз и навсегда избранный вариант. Так играть можно или против не очень тактически зрелых нападающих или всего лишь несколько раз в матче, вроде ненавязчивого финта. Опытный нападающий сразу поймет, что к чему. Он ловит момент, пока вратарь еще не успел застраховать открытый им ближний угол и уже обнажил дальний.

Крайне серьезный недостаток этого метода обороны ворот в том, что в таких игровых коллизиях нападающий оказывается совсем рядом с незащищенным углом. Опыт показывает, что вратарь, который берет на постоянное вооружение именно это средство защиты, доверяется больше фортуны, нежели мастерству.

Много раз я видел, как некоторые вратари даже в высшей лиге на первых порах добиваются мнимых успехов, но затем дело у них идет все хуже. Нападающие распознают шаблонные действия, и голы сыплются как из рога изобилия. По-настоящему опытные нападающие на какое-то мгновение задерживают бросок, ждут конца вратарского «спектакля», и тогда страж ворот оказывается обманутым самим собой.

Снова и снова повторю: изучайте повадки нападающих и находите к каждому из них свой ключ. Тонкость игры вратаря в том, чтобы финтом он не оголял угла ворот, а только имитировал такое «великодушие». Прикрывать угол очень плотно невыгодно. Это скрывает

вайт. Надо оставаться всегда готовым к резкому движению в любую сторону.

По-настоящему искусные финты помогают вратарям. Даже искусственные нападающие, если они дезориентированы отвлекающими движениями, спешат с броском и действуют опрометчиво. Бомбардиры, слишком затягивающие бросок, зачастую попадают враска, видя перед собой готового к защите вратаря.

Прежде чем шлифовать на тренировках те или иные финты, усвойте определенную тактическую манеру. Финты вратаря — это искусство, и оно может базироваться только на солидной технической и тактической подготовленности. Когда малоопытный вратарь сразу же берется за финты, это просто рискованная авантюра.

То же самое можно сказать и о сокращении угла обстрела ворот. Чем ближе вратарь от атакующего, тем ближе от него пролетает мяч. Следовательно, парирующее движение должно быть короче. С другой стороны, резко сокращается время подготовки к отражению атаки. Стало быть, вратарю с недостаточно развитой реакцией лучше отказаться от такого сокращения парирующего движения.

Выходя под бросок, вратарь покидает исходную позицию. Поэтому, если вратарь, располагая совершенной техникой, развитой реакцией и тонким чувством позиции, в состоянии отразить атаку обычным способом, выходит под бросок ему едва ли следует.

При бросках с позиций крайних нападающих вратарь обычно стоит у ближней штанги, дальний угол удален от него на три метра. Выход под бросок в этой ситуации я считаю не признаком смелости, а наоборот, проявлением растерянности.

Хороший вратарь точно определяет момент, наиболее выгодный для выхода из ворот. Нельзя сильно затягивать выход. Иначе нападающий, приближаясь к воротам, разгадает маневр вратаря и примет контрмеры. Самое разумное в момент замаха нападающего «вынырнуть» перед ним. Тогда у вратаря появляется надежный союзник — эффект неожиданности.

Выходить вратарю надо в направлении бросающей руки. А в момент самого броска стать на пути угрозы воротам. Если вратарь чувствует, что атакующий растерялся, можно сблизиться с ним, держа руки на высоте бросающей руки нападающего. И ни в коем случае не закрывать глаз — внимание должно быть удесятенным.

Многие вратари перемещаются не точно по линии ворот, а по дуге, отходя от ворот на 50—60 см. Такой способ перемещения подходит не всем, а только классным вратарям с большим диапазоном действий.

Теперь о взаимодействии вратаря с защитой. В классной команде оно обычно продумано до тонкостей. Иначе никакое мастерство вратаря не спасет команду от неприятностей. Конечно, в отдельные моменты игры, когда линейный оставлен без присмотра или нападающий делает бросок под острым углом, вратарь полагается исключительно на себя. И все же вратарь — основной, но не единственный игрок защиты. Если его манера игры не вяжет-

ся с действиями защитников, ничего путного не получится. Вратарь должен отлично знать индивидуальные качества своих защитников, не хуже, чем характерные особенности нападающих противника. Но важнее всего единая тактическая линия вратаря и защиты. И здесь тоже есть несколько вариантов. В одном из них защитники прикрывают сторону ворот, близкую к бросковой руке соперника. В другом варианте защитник блокирует нападающего. А что же при этом делать вратарю? Он стоит приблизительно в центре пространства, оставшегося без охраны защитников. У этого варианта есть немалое преимущество. Обороняя часть ворот, защитник уменьшает зону действия вратаря. Последний должен парирувать все мячи в «своей» части ворот.

А что делать вратарю при быстрых контратаках и атаках противника? Лучше всего находиться где-то между 6-метровой и 9-метровой линиями. Выход вратаря на перехват мяча надо шлифовать на тренировках. Ведь ошибка при таком выходе часто штрафуетсь семиметровым броском. Выходить надо только тогда, когда уверен, что окажешься у мяча раньше, чем нападающий. В этом случае страж ворот может начать быструю атаку своей командой при ее численном перевесе на половине поля противника. Если вратарь убеждается, что не успеет к мячу, то надо сразу вернуться в ворота. Точнее говоря, в момент броска вратарь должен быть на исходной позиции.

Хороший вратарь стремится не отбить, а забрать мяч и без промедления завязать контратаку. Некоторые вратари, взяв мяч, тнут время вместо того, чтобы быстро ввести его в игру. Кстати, у Мортенсена, о котором я говорил, была такая великолепная реакция, что он ухитрялся брать мяч даже с семиметровых бросков. Вводя мяч в игру, он отлично видел поле. Не приходится удивляться, что он был соавтором многих голов.

Несколько слов о тренировке. Я был и вратарем и тренером. Считаю обязательными отдельные от командных тренировки вратарей. Исходя из собственного опыта утверждаю, что тренировка вратаря должна идти по четырём основным направлениям.

Общая и специальная физическая подготовка по заранее составленному плану. Здесь тренировка вратаря проходит параллельно с тренировкой полевых игроков. Специальная техническая и тактическая подготовка. Этот вид тренировки носит индивидуальный характер и может осуществляться только с помощью тренеров. Шлифуется умение парирувать различные броски. Конечно, тренеру должны помогать полевые игроки. Ведь упражняются сразу несколько вратарей, и одному тренеру просто трудно сделать за два часа до двухсот бросков по воротам. Индивидуальная тренировка в воротах проводится вместе с обучением броскам полевых игроков. Тренировка в воротах при взаимодействии с защитой. Лучшее всего это делать во время игры «защита против нападения» или в тренировочных матчах.

Стать классным вратарем нелегко. Но вспомним пословицу и, перефразируя ее, скажем, что классного вратаря делает труд.

# Зарницы грозы олимпийской



Удержать гегемонию в этой спортивной игре с каждым олимпийским циклом становится все труднее. И не потому, что индийские спортсмены ослабли. Нет, другие стали сильнее. Хоккеисты Индии уже не забывают по полдюжине безответных мячей в ворота любых соперников, как это было не столь давно. Они по-прежнему выигрывают, но, начиная с четвертьфинальных матчей, их перевес в счете равен, как правило, всего одному-двум голам. Соперники из других стран подраивались по технике, тактике и физической подготовленности с индийской командой, научились правильно обороняться.

Хоккеисты Пакистана наиболее сильные соперники индийских спортсменов. Манера игры, традиции и любовь к травяному хоккею в Пакистане те же, что и в Индии. На Токийской олимпиаде пакистанские спортсмены оказались вторыми, но силы и мастерство олимпийских чемпионов и вице-чемпионов примерно равны, и невозможно заранее предугадать исход их поединков.

Команда Австралии — третий призер олимпийского турнира в Токио. Ее игроки быстры и выносливы.

Четвертыми на олимпийском турнире в Токио были хоккеисты Испании. Прогрессируют спортсмены Японии, ГДР, Голландии, Англии, ФРГ. На Олимпийских играх в Мексике эти команды могут попортище нервы гигантам мирового хоккея. Летом прошлого года хоккеисты Индии побывали в Европе, сыграли серию матчей в ряде стран и проиграли спортсменам ФРГ, Голландии и Англии. В товарищеских матчах стало ясно, что соперники чемпионов набираются мастерства. Результаты прошлогодних товарищеских игр, как зарницы грядущей грозы, предвещают острую спортивную борьбу за олимпийские медали на турнире в Мексико.

«Робкий, молчаливый, без ярких болельщиков, без роскошных призов» — так характеризует травяной хоккей английский журнал «Уорлд спорт». Судьба этой спортивной игры необычна. Игра очень древняя, уходящая корнями в глубь веков, и в то же время малознакомая или почти совсем не знакомая широкому кругу любителей спорта. Эта экзотичная спортивная игра уже шесть десятков лет неизменно входит в программу олимпийских игр. Давно существует международная федерация травяного хоккея, возглавляемая бельгийцем Рене Франком. Она объединяет национальные федерации 58 стран. Но едва ли наберется десяток стран, где к травяному хоккею относятся серьезно. И по сей день никто не в состоянии конкурировать с двумя постоянными фаворитами — командами Индии и Пакистана.

Индийские хоккеисты впервые выиграли титул олимпийских чемпионов сорок лет назад, и с тех пор только один раз, в 1960 году в Риме, уступили его команде Пакистана. Причины столь безраздельного господства хоккеистов Индии на мировой арене в какой-то мере очевидны. Превосходный климат позволяет играть в хоккей круглый год. Изобилие полей (чаще всего естественных) с идеальным травяным покрытием, достаточно твердым, чтобы вести на нем быструю игру. На таких полях легче научиться филигранной технике ведения мяча клюшкой. Именно такой техникой и сильны индийские хоккеисты. По образному выражению одного английского журналиста, они орудут клюшкой, как крючком для вязания. Индийские игроки чрезвычайно гибки, умеют в совершенстве управлять телом. Это качество огромной ценности в травяном хоккее. В Индии эта спортивная игра необычайно популярна, и естественно частое появление все новых и новых талантов. Поэтому закономерно, что именно за Индией неизменно сохраняется репутация сильнейшей державы в мировом травяном хоккее.

## Маленькая энциклопедия травяного хоккея

**ВКАТЫВАНИЕ.** Если мяч по земле или воздуху полностью пересечет боковую линию, то его возвращают в поле вкатыванием рукой. Замахом снизу хоккеист посылает мяч в поле в любом направлении и на любое расстояние. Вкатывание будет правильным, если мяч непрерывно соприкасается с полем и не отскакивает от земли. Ноги, руки и клюшка хоккеиста, вкатывающего мяч, должны находиться за боковой линией. Этот хоккеист не вправе приближаться к мячу на игровое расстояние до тех пор, пока партнер или соперник не коснется мяча клюшкой. Перед вкатыванием спортсмены обеих команд должны находиться на поле за 6,4-метровой линией. Пересекать эту линию разрешается лишь после того, как игрок, выполняющий вкатывание, выпустит мяч из руки.



Вкатывание



## О чем рассказала старая фотография

Когда в Советском Союзе впервые стали играть в регби?

Молодежь узнала, что такое регби, летом 1957 года. На III Международных дружеских играх в Москве великолетнее мастерство продемонстрировали валлийские и румынские регбисты — премьеры турнира. Игра понравилась, и у нас то-



**СВОБОДНЫЙ УДАР** производят с места нарушения правил игры. Однако, если атакующая команда нарушила правила в пределах 14,6 м от линии ворот, игрок защищающейся команды может выполнять свободный удар из любой точки линии, проходящей через место нарушения параллельно боковой линии, но точка удара не должна быть далее 14,6 м от линии ворот. Если же хоккеист защищающейся команды намеренно направил мяч за линию своих ворот с расстояния более 22,8 метра от ворот, то свободный удар можно производить из любой точки с расстояния 14,6 метра от ворот. Неподвижный мяч посылают ударом или толчком, но подбрасывать его



Три фазы удара по мячу

не разрешается. При свободном ударе игроки должны отойти от мяча на 4,5 метра. Не беда, если бьющий игрок промахнется и не заденет мяча. В этом случае удар повторяется. Ни до, ни после удара нельзя поднимать клюшку выше плеч. Игрок, выполнивший свободный удар, может вторично играть мячом только после того, как мяча коснется клюшкой партнер или соперник.



Три фазы толчка

же зародились регбийные команды, преимущественно студенческие. Всеми правдами и неправдами они пробивались на футбольные поля и играли свои турниры. Постепенно новая игра завоевала в нашем спортивном мире все права гражданства. Ныне регбисты имеют свою классификацию, разыгрывают первенство страны, имеют в своих рядах отряд мастеров спорта. Советские регбисты участвуют и в международных соревнованиях.

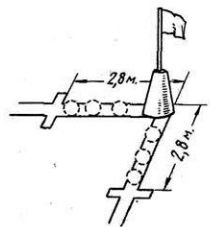
1957 год останется в истории нашего регби как одна из самых памятных дат. Но не тогда эта игра пришла в нашу страну. Знатки спорта до недавнего времени утверждали, что первые состязания регбистов состоялись в 1933 году на московском стадионе «Динамо». В регби в ту пору играли, например, ныне знаменитые баскетбольные тренеры Константин Травиц и Степан Спандарян. Устраивались даже крупные турниры. Трудно было в те годы регбистам выдержать конкуренцию с футболом. Развитие молодой, еще не окрепшей игры пошла война...

Недавно старый спортсмен Александр Александрович Маркушевич показал нам пожелтевшую от времени фотографию участников первого регбийного матча. Снимок сделан в... 1923 году. Маркушевич познакомил нас еще с двумя живыми участниками этих первых состязаний. Это Александр Викторович Правдин и Виктор Аполлонович Заржецкий. Им

троим вместе уже перевалило за 230 лет! Но они и ныне полны оптимизма, бодрости, не чужды и сейчас молодецких забав, азартно играют в теннис, много путешествуют.

— Крепла молодая советская республика, — рассказывает А. В. Правдин, — в прошлом чемпион России по теннису, футболист и хоккеист, а ныне активный деятель всесоюзной теннисной федерации. — Люди тянулись ко всему хорошему. А что притягательнее спорта! И вот тогда первые московские спортивные клубы — Общество физического воспитания трудящихся, что находилось на Девичке, и речной яхтклуб, стремились к разнообразию спортивных занятий, попробовали и регби. Непосредственным организатором первых регбийных команд был Михаил Степанович Козлов. Он вообще много делал для советского спорта. Был, например, первым заводским и заводской спортивной игр в Московском институте физической культуры, первым тренером футбольной сборной команды страны. Вместе с Козловым пенска о регби такой же неутомимый энтузиаст Сергей Васильевич Сысоев, один из выдающихся футболистов тех лет. Вооружившись иностранными словарями, они штудировали книжки по регби, а потом проводили с нами предметные уроки. Мы мчались на велосипедах на Девичку на первые тренировки, а потом на стадион Замоскворецкого клуба спорта, где разгорались матчи. Место, где тогда был этот стадион

**УГЛОВОЙ УДАР** назначается, если спортсмен обороняющейся команды намеренно направил мяч за линию своих ворот с расстояния ближе 22,8 метра от этой линии. Мяч посылают с линии ворот защищающейся команды или с боковой линии, но так, чтобы точка удара была не дальше 2,8 метра от углового флага. Игроки обороняющейся команды в момент углового удара должны находиться за пределами поля, но не ближе 4,5 метра от мяча. Стоять в воротах разрешается. Хоккеисты атакующей команды встают за ударным кругом. После подачи углового удара по движущемуся мячу нельзя до тех пор, пока игрок нападающей команды не остановит его рукой или клюшкой. Если мяч, посланный от флага, коснулся спортсмена защищающейся команды, то разрешается бить по воротам, не останавливая мяча.



Остановка мяча рукой при угловом ударе



**ШТРАФНОЙ УГЛОВОЙ УДАР** назначают, когда, по мнению судьи, спортсмен обороняющейся команды намеренно послал мяч за линию своих ворот из любой точки поля. Штрафной угловой выполняется так же, как и простой угловой удар, но делая его с линии ворот защищающейся команды и не ближе 9,15 метра от штанги ворот. Шести игрокам обороняющейся команды разрешается встать за линией ворот и в воротах, а остальные до удара по мячу располагаются за центральной линией.

**ШТРАФНОЙ УДАР** по воротам обороняющейся команды назначается за умышленно грубую игру хоккеиста в пределах круга, а также за технические нарушения, помешавшие забросить гол. Мяч посылают толчком, щелчком или подбрасывают его из точки, расположенной на расстоянии 7,4 метра от центра ворот. Удар производят по свистку арбитра. Игроку, выполняющему штрафной, разрешается сделать шаг вперед, но после удара он не вправе приближаться к мячу или вратарю. Вратарь во время штрафного удара стоит на линии ворот и не может сойти с нее или изменить положение ног до того, как будет сыгран мяч. Спортсмены обеих команд в момент удара находятся за 22,8-метровой линией. Если гола нет, то хоккеист защищающейся команды возобновляет игру свободным ударом из точки, отстоящей на 14,6 метра от центра ворот. С момента назначения штрафного до возобновления игры секундомер выключается. Это время не засчитывается как игровое.

ныне составляет часть территории завода «Красный пролетарий».

Среди первых регбистов были Николай Яновлевич Колли, впоследствии известный архитектор, член-корреспондент Академии наук СССР, и Евгений Александрович Глазунов, ставший после профессора Московского энергетического института.

На фотографии регбисты команды Общества физического воспитания трудящихся. Третий слева в первом ряду это Михаил Горбунов, рядом с ним Виктор Заржецкий. Второй во втором ряду — Андрей Егоров. В третьем ряду первый — Георгий Калиш, третий — Владимир Заржецкий, четвертый — Михаил Козлов, шестой — Константин Заржецкий, седьмой — Александр Маркушевич.

Как не сложилась судьбы пионеров регби, запечатленных на фотографии. Егоров и Калиш стали впоследствии видными инженерами, Козлов — специалистом спортивных игр, кандидатом педагогических наук. Заржецкий прославился как выдающийся теннисист. Маркушевич отличился как теннисист и хоккеист, вместе с С. Сысоевым стал автором первых пособий по волейболу, городкам, лапте и хоккею.

К сожалению, не удалось установить фамилии остальных участников первого матча. Может быть, ветераны и знатоки спорта восполнят этот пробел и сообщат интересные подробности.

А. СОРОКИН, А. ГАЛИЦИЙ

Б. ТИМОФЕЕВ,  
сотрудник Ленинградского  
научно-исследовательского  
института физической культуры

\*

# Тайное на поле зеленом

Нередко даже самые простые и всем знакомые технические приемы или тактические действия в исполнении выдающихся футболистов выглядят своеобразно и настолько неожиданно, что кажутся на первый взгляд нелогичными, не вытекающими из сложившейся игровой обстановки. Почему это происходит? Потому что высококлассные игроки готовятся к проведению приема скрытно, выполняют его быстро, сочетая с ложными движениями. Соперники не могут предугадать замысел футболиста с мячом, а иногда даже, поверив в истинность отвлекающих действий, не успевают предпринять эффективные ответные меры. Иными словами, у лучших футболистов мала информативность их действий на поле.

Что такое информативность в футболе?

Воспринимать, накапливать, сравнивать и анализировать факты (назовем их информативными признаками) футболисту приходится на протяжении всей игры. Спортсмен привыкает почти автоматически воспринимать такие предварительные признаки, как направление и скорость разбега бьющего игрока, положение стопы его опорной ноги, амплитуда замаха и положение стопы его бьющей ноги, наклон тела и другое. Благодаря этому обороняющийся зачастую еще до удара соперника определяет направление и траекторию полета мяча.

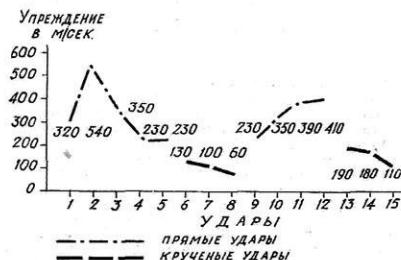
Но объем предварительной информации порой бывает недостаточным, а ее оценка не всегда объективной, поскольку спортсмен руководствуется главным образом своим личным двигательным

опытом, приобретенным в процессе футбольных тренировок и игр. Кроме того, близкие или даже одинаковые по форме предварительные признаки нередко предшествуют различным траекториям полета мяча. Последнее происходит либо в силу специфических особенностей приема, либо в результате преднамеренных действий мастеров высокого класса. Любители футбола знают, например, что Эдуард Стрельцов в ходе атаки часто откидывает мяч назад пяткой. Но кто возьмется сказать, в какой момент это будет сделано? Каждый раз Стрельцов выполняет прием настолько неожиданно, что обороняющиеся на мгновение теряют контроль над мячом. А в современном большом футболе, динамичном и быстром, выигранное мгновение расценивается уже как определенное преимущество.

К сожалению, нередко и противоположные примеры. Не только партнеры по команде, но и все зрители на трибунах видят и хором просят нападающего: «Ну, бей, бей же!», а тот все прицеливается да изготавливается для удара. И, конечно, все его движения и намерения отчетливо видны вратарю и защитникам.

Насколько важна предварительная информация, показывает короткое исследование. Опытному вратарю команды мастеров класса «А» было предложено защищать ворота от 15 пенальти — ударов с 11-метровой отметки. С целью проследить, как он использует предварительные признаки ударов, ему разрешили сходить с места до удара. В число 15 были включены прямые удары и без предупреждения вратаря две серии крученых, по три в каждой. Оказалось, что ответные действия на различные удары вратарь начинает с разным упреждением.

Получая достаточно полную и привычную информацию, вратарь уверенно начинал движение на перехват мяча не позднее, чем за 230 миллисекунд до прямого удара (см. график). Удары бы-



ли такой силы, что мяч летел со скоростью 18—20 м/сек., и все же вратарь несколько раз отбивал или ловил мяч. Упреждение в 540 миллисекунд (второй удар) почти равно времени, за которое мяч пролетает 11 метров. Иными словами, в расчетной точке вратарь оказывался к моменту удара, и, вполне естественно, у него оставалось время скорректировать свои действия.

Но вот последовали крученые удары, и время упреждения заметно сократилось. Что произошло? Несомненно, у вратаря, квалифицированного футболиста, хватило двигательного опыта, и он уловил в подготовительных действиях

бьющего игрока какие-то отличительные признаки. Однако они менее привычны и распознаются медленнее. В результате — задержка начала ответных действий. Более того, в двух случаях (при 8 и 15-м ударах) автоматизация двигательного навыка на знакомые предварительные признаки сыграла злую шутку с вратарем: он грубо ошибся, неправильно определил направление полета мяча и начал движение в противоположную сторону. Произошло то, что иной раз приходится видеть даже в матчах самого высокого спортивного уровня.

Ориентация на предварительные признаки неизбежна. Однако насколько она надежна? В таблице приведены ре-

Удары	Поворот стопы (в градусах)	
	наружу	внутри
Прямые	16	18
Крученые: внешней стороной стопы	39	10
внутренней стороной	20	45

зультаты наблюдений за одним из основных признаков, предшествующих удару, — за положением стопы опорной ноги по отношению к направлению вылета мяча. Проверялись 11 футболистов, хорошо владеющих техникой прямых и крученых ударов, но отличающихся друг от друга морфологическими особенностями.

Несмотря на значительные индивидуальные различия спортсменов, отклонения стопы опорной ноги при прямых ударах невелики. Видимо, в данном случае признак устойчив. Вратари, да и полевые игроки, могут уверенно реагировать на прямые удары.

При крученых ударах, особенно выполненных внутренней стороной стопы, вариативность признака значительно шире, и, следовательно, вполне закономерны ошибки при выборе ответных действий. Именно потому столь эффективны крученые удары в игровой обстановке. Взгляните на вторую таблицу. Из

Удары с 11 м	Класс «А»	Класс «Б»
Всего . . . . .	37	24
Крученые . . . . .	25	13
Из них забито . . . . .	23	11
Прямые . . . . .	12	11
Из них забито . . . . .	6	5

нее ясно, как выглядит эффективность прямых и крученых ударов с 11-метровой отметки в матчах команд мастеров классов «А» и «Б».

Лучшие мастера футбольных команд первого эшелона при реализации пенальти чаще прибегают к крученым ударам. Процент реализации штрафных с помощью крученых ударов исключительно высок. Видимо, подготовка к этим ударам сегодня еще не содержит достоверной предварительной информации. Во всяком случае, современная школа вратарей пока не располагает надежными средствами противодействия крученым ударам.



# Урок Владимира Демина

«Из «Азбуки бадминтона», которая печаталась в «Спортивных играх», я почерпнул кое-что для себя полезное по технике и тактике молодой у нас игры. Расскажите, как тренируются мастера бадминтона». С такой просьбой обратился в письме в редакцию Ашот Максун из Алма-Аты.

Отвечают читателю авторы «Азбуки бадминтона» Олег Марков и Алексей Галицкий.

Есть хорошая поговорка: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Поэтому мы пришли в зал ЦСКА на тренировку бадминтонистов. Занятиями руководит Владимир Демин, неоднократный чемпион страны, почетный мастер спорта.

— Только что закончилась разминка, — объяснил Демин. — Двадцать минут ребята играли в баскетбол. А теперь перешли к специальной разминке.

То, что делали бадминтонисты, походило на «бой с тенью», который практикуют на тренировке мастера ринга. Вооружившись ракеткой, бадминтонисты имитировали разнообразие удары. Каждый пытался представить себе, что перед ним соперник искусный, агрессивный и в соответствии с этим строил свои действия.

Но вот кончилась специальная разминка и бадминтонисты приступили к основной тренировке. Сегодня она посвящена шлифовке механизма укороченного удара нового типа.

— Основная цель, — сказал тренер, — добиться, чтобы удар был максимально точен и внезапен.

Точность и внезапность — это те киты, на которых держится не только укороченный удар, но и многое другое в бадминтоне. К сожалению, многие советские бадминтонисты мало заботятся о приобретении этих неоспоримых достоинств. Быть может, не все знают, при помощи каких упражнений достигается точность и внезапность атаки.

Нам не раз доводилось бывать на тренировках бадминтонистов. У молодой игры слабо разработана методика тренировки. Чаще всего в секциях бадминтона на тренировке спортсмены играют на площадке в волан. Но как бы старательно ни играли, сколько бы изобретательности ни проявляли, мастерство их прибавляется слабо. Нередко вместо шлифовки уже разученных деталей игрового искусства шлифуются укоролившиеся недостатки. Так вхолостую растрачивается время, а движения вперед ни на шаг.

Совсем по-иному проходит тренировка у Демина. Вместе со своими подопечными он разбирает детально механизм того или иного удара, анализирует типичные ошибки.

Демин — мастер показа. Сегодня он демонстрирует укороченный удар нового типа. Вернее, раскладывает его на составные части. Бадминтонисты видят, как скрупулезно рассчитывается точка удара, как выбирается правильное его направление, как обеспе-

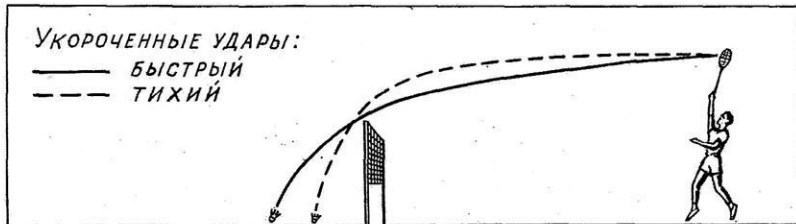
чивается точность приземления волана.

— А теперь посмотрите! — Демин улыбнулся как-то загадочно.

Принимая волан с подачи кандидата в мастера Евгения Чевикова, он замахивается, и у всех возникает ощущение, что сейчас пробьет смеш. Но это иллюзия. Искусная иллюзия тонкого мастера. В самый последний момент Демин неожиданно переводит свой удар на укороченный. Волан устремляется совсем в другую сторону и неожиданно обрывает свой полет, едва перелетев сетку.

Тренер резюмирует: нужен не просто укороченный удар, а такой, чтобы он действительно укорачивал шансы соперника на успех. Вот такой, с отвлекающим движением!

Через сетку посыпался каскад именно таких ударов. Быстрый и рослый Женя Чевиков едва успевал к во-



лану, чаще метался из стороны в сторону, не зная куда последует удар. По замахам Демина трудно было определить направление атак. Замах вроде один и тот же, а удары все время разные.

Чему же учил Демин? Что такое укороченный удар с отвлекающими действиями?

Вот соперник ударом далеко послал волан по высокой траектории. Он стремится отеснить вас к задней линии, чтобы, поймав выгодный момент, провести завершающий удар. Есть три варианта ответа на такие действия. Если соперник выдвинулся вперед, таким же ударом направить мяч в задний угол его площадки. Если же соперник успел выйти к сетке, а волан не долетел метр-полтора до задней линии, пробить смеш вдоль боковой линии. Бывает, что соперник после своего удара задерживается у задней линии. В этом случае выгоден укороченный удар в дальний угол соперника угол у сетки. Подготовительные действия ко всем этим ударам должны быть, по возможности, одинаковыми.

Игрок подпрыгивает или поднимается на носки, прогибается в пояснице и для равновесия выносит вперед другую руку. Плечо и руку с ракеткой широким движением отводит назад и в сторону. Делая удар в прыжке, бадминтонист в последний момент резко поворачивает кисть, направляя волан в дальний от противника угол у сетки.

— Момент завесания при замахе на удар, — объясняет Владимир Демин, — это для соперника уравнение со многими неизвестными. То ли после этого последует смеш, то ли удар по глубоким тылам, а может быть, укороченный... Как показывает опыт, в 90 случаях из 100 соперник ожидает смеш.

Всем — и взметнувшейся вверх рукой с ракеткой, и туловищем, отклоненным и несколько прогнутым назад, и даже решительным выражением лица — игрок создает впечатление грозного смеха. Ведь другие удары чаще всего выполняются с мягким замахом и сопровождающим движением кисти. Но при таком замахе укороченный удар, хотя и точен, но медлителен. Соперник получает время для контрмера. Другое дело, укороченный удар из фазы завесания с отвлекающим замахом.

— За счет чего ускоряется полет волана при этом ударе? — задает вопрос тренер и сам отвечает: — За счет жесткого движения кисти. Бадминтонист ракеткой резко, но не сильно бьет по волану. Мяч с перьями стремительно летит по нисходящей линии прямо к сетке, а за сеткой теряет скорость и опускается где-то у передней линии подачи.

Демин, объясняя и показывая, раскрывает и многие другие особенности удара. Бадминтонисты узнают, например, что мяч после простого укороченного удара приземляется на 40—50 см ближе к сетке, а при более быстром ударе несколько большая удаленность точки приземления компенсируется значительным повышением скорости волана. Мяч летит примерно в три раза быстрее. Безукоризненная точность укороченного удара не только желательна, она необходима. Ведь волан должен пролететь над самым краем сетки.

— Чтобы освоить сложную координацию движений при этом ударе, — учит тренер, — надо упражняться, не жалея усилий делать не менее 300 ударов на каждой тренировке. Не менее 3—4 тысяч ударов требуется для закрепления навыка.

...Закипела тренировка. Бадминтонисты парами шлифуют эффективный удар. Демин — пример трудолюбия. По 200—300 раз откидывает волан ученикам, добиваясь чтобы у них появилось ощущение деталей нового удара.



1



2



3



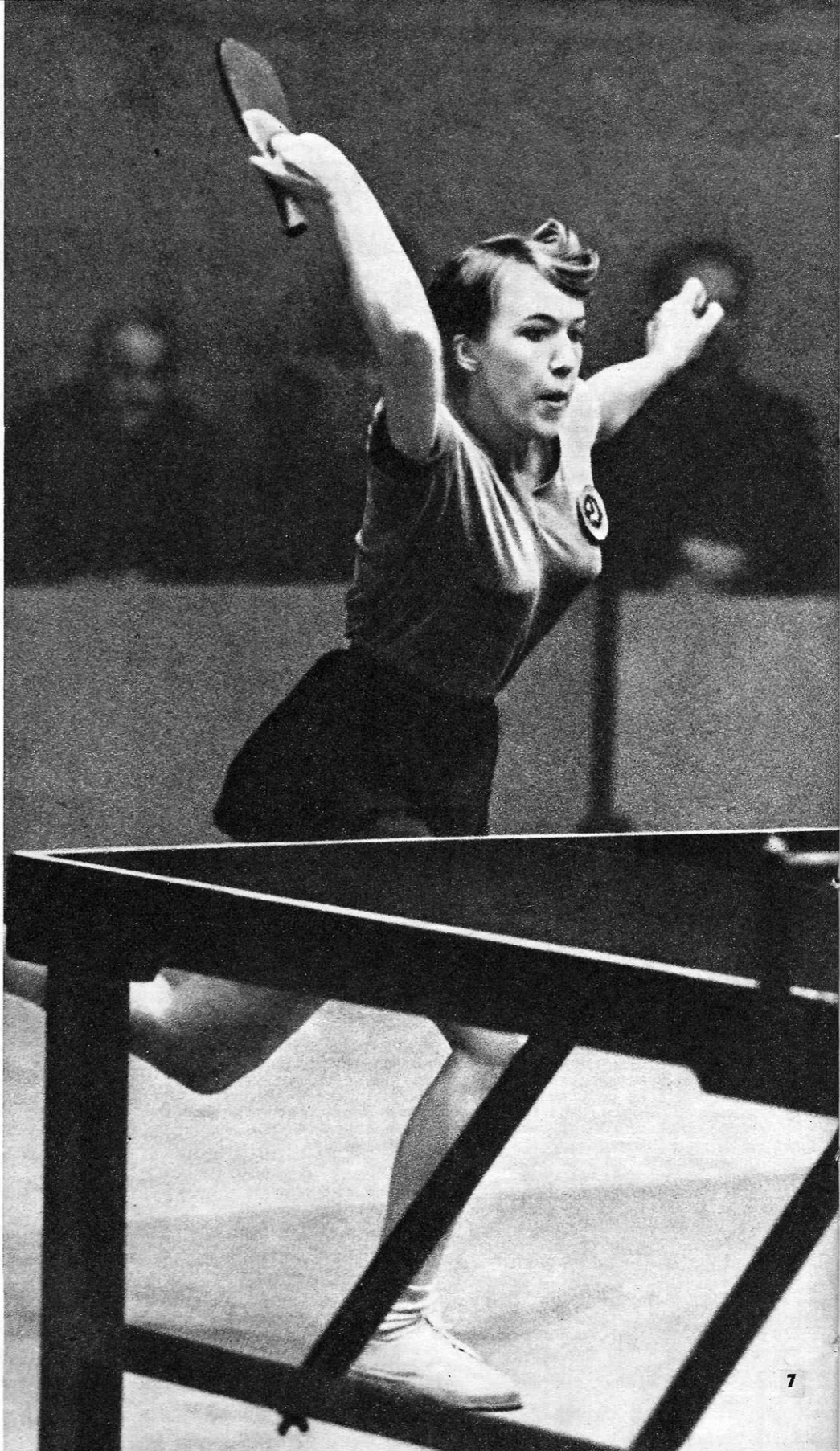
4



5



6



7



## Уловкой на уловку

Мастера спорта международного класса москвичку Зоя Руднова отглаголивают техническое и тактическое мастерство, прекрасная физическая подготовленность... Руднова стремится навязать сопернице высокий темп игры, сильными ударами справа и слева вынуждает ее покидать ближнюю зону, часто передвигаться и терять инициативу. Первой из советских спортсменок Зоя взяла ракетку хваткой «ле-ром».

Соперницы побаиваются ее сильно-го резкого удара справа (снимок 1). Делая этот удар, Руднова левую ногу ставит у левого угла стола или ближе к его середине, наклоняется вперед, колени слегка сгибают, опирается на левую ногу. Правую руку с ракеткой Руднова почти выпрямляет и отводит назад-вправо. Согнутую в локте руку с ракеткой она при ударе пронесит по дуге вперед и вверх, завершая движение над головой. Заканчивая удар, теннисистка разворачивает плечи параллельно линии стола.

Зная, что у Рудновой наиболее результативен удар справа, ее соперницы, контрактая, чаще направляют мяч влево. В этих случаях, чтобы сбить темп и захватить инициативу, Зоя применяет подрезку слева. Она занимает исходную позицию в середине левой половины стола, откуда легче быстро отразить мяч (снимок 2). Когда соперница играет быстрым накатом с полудуги или посылает слабые крученые мячи, сила поступательного движения мяча невелика. Подрезкой Руднова увеличивает скорость ответного мяча, сокращая сопернице время на подготовку следующего удара.

Если соперница на подрезку отвечает тем же ударом и вращение мяча увеличивается, то Руднова использует подрезку со срезом мяча (удар «срезкой»). На снимках 3, 4 и 5 видно, как она выполняет этот удар. В момент отскока мяча от стола Зоя постепенно выпрямляет руку вдоль стола, готовится отразить мяч, а ракетку наклоняет назад от сетки под углом 50—70 градусов к поверхности стола или вправо-вбок (снимок 4).

Резким движением предплечья вперед Руднова как бы срезает мяч, направляя его через сетку (снимок 5).

После серии защитных ударов Руднова, выбрав удобный момент, атакует ударом слева. Сила и точность ее ударов достигаются хорошей подвижностью кисти, отличной координацией движений.

Заключительная стадия удара. Движение рукой Руднова начинается от левого бедра, кисть поворачивает ладонью вверх, слегка наклоняется влево, опирается на обе ноги, сгибая их в коленях, плечо прижимает к туловищу (снимок 6). Когда мяч начинает подъем от стола, спортсменка движением предплечья поднимает руку с ракеткой вверх. В момент удара наклоняется вперед, перенося тяжесть тела на правую ногу (снимок 7).

Александр АБРАМОВ,  
судья всесоюзной категории

«Гляди в оба!» и «Игровая слепота и как от нее избавиться» — эти статьи аспиранта из Индии Махан Лалл Миини («Спортивные игры», июль 1967 года и апрель нынешнего года) посвящены развитию периферического зрения спортсменов-игроков, в особенности волейболистов. Без умения вести наблюдение в игровой обстановке одновременно центральным и периферическим зрением не может быть спортивного мастерства.

Читателей заинтересовала тема, поднятая автором этих статей, и они высказали свои соображения в письмах в редакцию. Одно из писем здесь публикуется. Слово молдавскому волейбольному тренеру Виталию Мармору.

## Все увидеть

У нас, тренеров спортивной школы, накопился некоторый опыт развития периферического зрения юных волейболистов различных амплуа — нападающих, защитников, связующих игроков. Упражнения, которые мы применяем, не только развивают пространственное видение и расширяют поле зрения, но и способствуют совершенствованию различных технических приемов игры. В этом особая ценность упражнений.

Расскажу о некоторых наших упражнениях.

1. Стоя у сетки лицом друг к другу, волейболисты выполняют двумя руками передачи набивного или волейбольного мяча. Одновременно следят за перемещениями блокирующих на другой стороне площадки.

2. Волейболисты делают то же самое, что и в первом упражнении, но наблюдают не за блокирующими, а за перемещениями защитников в зонах 1, 6 и 5. К примеру, волейболисты передают мяч двумя руками способом сверху. За сеткой игрок зоны 6 отходит к лицевой линии. Спортсмен, у которого в этот момент находится мяч, учитывает маневр соперников и выполняет обманную передачу на свободное место.

3. Спортсмены совершенствуют нападающий удар с различного вида передач — со взвешенных, укороченных, скоростных, на взлете. Игрок в зоне 2 или 3 выполняет роль связующего. Центральным зрением он следит за мячом и одновременно периферическим зрением наблюдает за партнерами, ориентируясь на их выход к сетке.

4. Тренирующийся жонглирует мячом над собой различными способами — на месте и в движении по площадке лицом к сетке. При этом он не

упускает из поля зрения действия волейболистов за сеткой, наблюдает их перемещения, называет предметы, которые те держат в руках.

5. Игрок передачами двумя руками сверху и снизу направляет мяч в мишень на стене и одновременно наблюдает действия партнеров.

6. У сетки стоит волейболист и направляет передачи партнеру, который передвигается у задней линии в разных направлениях. Упражняются так на площадке могут одновременно 12 игроков. Пара упражняется в зонах 2—1, 3—6, 4—5.

7. Нападающим ударом спортсмен посылает мяч в пол у стены. Делает это стоя на месте и в прыжке. Одновременно наблюдает действия партнера, стоящего справа или слева.

8. Игрок нападающим ударом перебивает мяч через сетку. При этом он следит за действиями игроков зон 1, 6 и 5. Нападающий удар можно выполнять теннисным или волейбольным мячом. Как и в предыдущих упражнениях, спортсмен следит центральным зрением за мячом, а периферическим за действиями партнеров.

Мы убедились, что в результате систематической тренировки у волейболистов нашей школы значительно улучшается игровое видение. Даже те юноши, которые по свидетельству врача имели неполноценное зрение, развили благодаря целенаправленным занятиям свое центральное и периферическое зрение, стали чувствовать себя свободнее в сложной игровой обстановке.

Виталий МАРМОР,  
тренер детской спортивной школы  
Бельцы

## так играют лидеры мирового футбола

Сотрудник Ленинградского научно-исследовательского института физической культуры Ю. А. Морозов наблюдал матчи футбольного чемпионата мира в Англии и записал действия игроков на поле. Выводы из своих наблюдений он предлагает вниманию читателей нашего журнала. Любители футбола смогут сами проанализировать, насколько умело игроки советской сборной выполняли, по сравнению с футболистами других стран, важнейшие технические приемы (в среднем за матч).

Сборные	Передача мяча			Ударов по воротам			Потеря мяча
	за матч	точных	неточных	за матч	в створ ворот	мимо цели	
Англия . . .	356	267	89	22	9	13	66
ФРГ . . . . .	370	292	78	24	12	12	77
Португалия . .	391	318	73	22	10	12	74
СССР . . . . .	357	267	90	18	6	12	77
Венгрия . . . .	404	316	88	24	8	16	69
Италия . . . . .	307	234	73	22	8	14	85
Бразилия . . . .	401	334	67	15	5	10	78
Уругвай . . . . .	374	312	62	8	1	7	79
Чили . . . . .	425	345	80	16	6	10	80

# Курс на завтра

**С О В Е Т С К А Я Ш К О Л А** настольного тенниса ныне признана во всем мире. В соответствии с требованиями и опытом этой школы мы готовим спортсменов по образу и подобию Анатолия Амелина, Станислава Гомозова, Светланы Гринберг, Зои Рудной. Но мировой настольный теннис, как и любой другой вид спорта, не стоит на месте. Повсюду идет поиск новых, более прогрессивных и современных методов подготовки спортсменов, технических и тактических средств нападения и защиты. Самые передовые рубежи спортивного мастерства, доступные ныне лишь одиночкам, завтра станут достоянием многих. Лишь непрерывное совершенствование, непрерывный творческий поиск гарантируют завтрашний спортивный успех. Вспомним горький опыт наших конькобежцев и лыжников. В свое время они имели лучшую в мире школу и лучшие в мире достижения. А сейчас...

Пора коллективным умом тренеров и игроков представить себе теннисиста

ближайших лет с тем, чтобы уже сегодня готовить таких «запрогнозированных» спортсменов, а не копировать бездумно нынешние, даже блестящие, оригиналы.

Путей к новым, еще неизведанным, высотам мастерства в настольном теннисе, видимо, будет предложено немало. Выскажу и я одну гипотезу, надеясь, что она явится толчком к широкой дискуссии тренеров.

Прежде всего о технике игры. На сегодня техника нападения в ближней к столу зоне достигла высокого уровня. Усилия ведущих игроков направлены на предупреждение атакующих действий соперника. Для этого теннисисты тонко регулируют длину и направление полета мяча. Очень короткую подачу соперник вынужден волей-неволей принимать пассивно. А очень длинная или косая подрезка, при которых высшая точка отскока мяча находится за пределами стола, заставляет противника покидать ближнюю зону, играть пассивно и дает незаметный, но существенный выигрыш времени. Взгляните на схему 1.

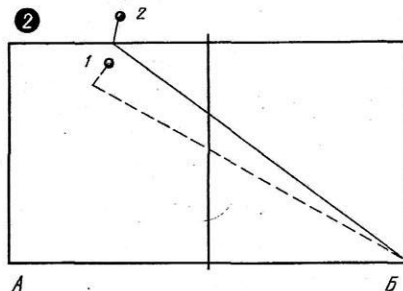


Удар 1. Полет мяча на сторону игрока А показан пунктиром. Высшая точка отскока мяча — над столом. Это позволяет спортсмену А произвести удар, не отходя от стола.

Удар 2. Теннисист В послал мяч на самый край половины стола А. В этом случае высшая точка отскока мяча

сдвигается, и игрок А вынужден несколько отойти назад. Передвижения требуют дополнительного времени, а оно не всегда есть. Это уже бесспорно выгодно для спортсмена В. Кроме того, путь от точки 2 до половины стола В длиннее, чем путь от точки 1, и у игрока В оказывается дополнительное время для подготовки к ответному удару.

Примерно такие же игровые ситуации образуются и при косых ударах (схема 2).



Вывод, казалось бы, ясен. Игрок А, принимая удар 2, не должен ожидать, пока мяч достигнет высшей точки отскока. Выгоднее принять этот мяч несколько раньше, где-то с полуполета, и не терять позиции у стола.

Такой техникой прием практикуется, но очень робко. Любым ударом с высшей над сеткой точки 2 попасть мячом на половину стола В шансов больше, чем с точки 1, находящейся ниже уровня сетки. С точки 1 можно послать мяч на половину стола соперника только по изогнутой траектории

## расплата за расизм

Растерянность руководителей олимпийской команды США проявляется ныне так отчетливо, как никогда в истории спорта. Надежнейший добытчик золотых медалей — сборная баскетболистов не внушает твердых надежд на олимпийский успех в Мехико.

Слава американского баскетбола добыта и держится в значительной мере черными руками, руками замечательных спортсменов-негров. На Олимпийских играх именно черные руки раз за разом возносили звездно-полосатый баскетбол на высшую ступень, создав ему небывалый рекорд долговечности олимпийской гегемонии. До сих пор памяты еще подвиги Билла Рассела и Сэма Джонса в Мельбурне, Оскара Робертсона в Риме, Льюшеса Джейсона и Уолтера Хэзарда в Токио. Казалось, можно не беспокоиться и за исход турнира в Мехико. Тем более что черные руки столь же искусны, как прежде. Одни ладони великана Алсиндора — это почти верная гарантия победы.

Но черные руки сегодня не желают под звездно-полосатым флагом орудовать олимпийским мячом. Сегодня они сжались в кулаки гнева и протеста. Негритянским спортсменам надоела их унижительная привилегия — золотить собственную тюрьму, придавая блеск стране, где двадцать миллионов их собратьев по цвету кожи угнетены и растоптаны расизмом. И черные звезды мирового спорта, протестуя, поворачиваются спиной в ответ на очередное приглашение гастролировать на олимпийских состязаниях, понимая, что их

присутствие в команде США будет прикрытием расизма перед внешним миром.

Невнушительным зрелищем выглядел в нынешнем году предолимпийский отборочный турнир баскетболистов. Лучшие мастера отказались в нем участвовать. Луис Алсиндор вежливо объяснил организаторам, что весной ему, бедному студенту, не до игры — ему бы экзамены сдать. Второй после Алсиндора кандидат в центровые сборной страны Элвин Хейес не менее учтиво оповестил, что поскольку осенью он станет профессионалом, сейчас ему нужен отдых — катать туда-сюда прямо-таки не по силам. Третий центровой Уэсли Энселд уведомил, что с ним приключилась странная история — ему противно смотреть на мяч. Блестящий снайпер Дон Мэйшл посетовал, что с ним происходит нечто подобное.

После такого мощного бойкота бледно выглядел сбор в Албукерке, где 45 тренеров озабоченно комплектовали сборную баскетбольных олимпийцев. По ходу дела произошел еще один чувствительный вычет. Пит Маравич, дарованная необычайной яркости, прибыв на сбор с четырьмя незалеченными травмами, добавил на тренировках еще две и отказался от дальнейшего участия в сборной. В итоге набрали команду, которая, как заметил один из специалистов баскетбола, отличается «неукротимой настойчивостью посредственности».

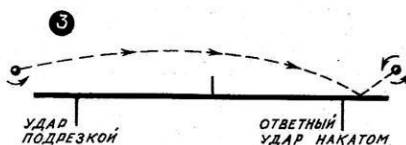
Хэнк Айба, наставник с 34-летним стажем, которого поставили у руля сборной, убедившись, что подбор самых сильных не удался, решил сделать ударными качествами техническое мастерство и скорость даже в ущерб традиционному достоинству американцев — росту. Ныне самый высокий игрок олимпийской сборной США центровой Кен Спейн. Его рост всего 205 см. Такого небольшого «потолка» в команде США не было уже 20 лет — с Лондонской олимпиады 1948 года. Из 12 игроков пятеро по сегодняшним баскетбольным меркам малыши. Это исключительно быстрый Баррет (181 см), высокотехнические Кэлвин Фолуер (186), Глинн Солтерс (188),



полета за счет сильного верхнего вращения мяча. Стало быть, верхнее вращение должно стать и станет сильнее.

Уже сейчас все чаще используются удары с верхним вращением, при которых рука с ракеткой движется больше вперед, чем вверх, и кисть по ходу поступательного движения придает мячу верхнее вращение. Тенденция сочетать в нападающих ударах верхнее вращение и сильное поступательное движение будет развиваться.

Ныне подобные удары широко распространены в контригре, при обмене накатами. Но как только один из теннисистов применяет подрезку, другой начинает поднимать ракетку вверх. Для большинства играющих это своего рода трудно преодолимый психологический барьер. А ведь выполняющий атакующий удар с сильным поступательным движением ракетки вперед легче и проще всего именно принимая мяч с подрезки. Верхнее вращение осуществляется значительно легче с подрезки, чем с наката, так как по сути своей оно продолжает подрезку противника. Это хорошо усвоили теннисисты при выполнении топ-спина. Даже совсем юный игрок, делая этот удар, старается придать мячу сильное верхнее вращение не с наката, а с подрезки. А вот когда приходится простым накатом отвечать на подрезку, игроками почему-то овладевает страх. Видно, сказываются старые представления о том, что подрезку надо поднимать, что если противник ударил по мячу ракеткой вниз, то ты должен ответить ударом вверх. Конечно, психологический барьер будет в конце концов преодолен. Игра с подрезки накатом станет проще и увереннее, чем с наката. Именно поэтому защита подрезкой потеряет свой смысл. Схема 3 иллюстрирует сказанное.



В удар с полудету не вложишь столько силы, сколько в удар в высшей точке отскока, особенно выше уровня сетки. Недостаток силы удара будет компенсироваться быстротой его выполнения.

Изменения в технике игры определяют и новую тактику. По всему видно, что в настольном теннисе будет господствовать тактика непрерывного нападения.

Удары с полудету позволяют нападать даже после самых сложных подач. Одной из главных тактических задач подачи будет снижение мощи атаки соперника. Это позволит подающему самому атаковать острее, то есть удерживать инициативу.

Непрерывное нападение — это отнюдь не сумбурный набор быстрых ударов. В доли секунды спортсмен будет выбирать ответные атакующие действия, определяя направление и длину полета мяча с таким расчетом, чтобы создать сопернику максимум неудобств для перехвата инициативы. И если сейчас игрок чаще всего старается косым ударом послать недостижимый мяч, то в будущем главным объектом молниеносных атак станет средняя по ширине зона стола, наиболее уязвимая для игрока, ведущего двустороннее нападение.

Бешеный темп, высокая техника атакующих ударов предвелят высокие

требования к физическим качествам теннисиста ближайшего будущего. Необходимость в быстроте и выносливости спортсмена возрастет. Развитие гибкости и ловкости — качества, которым пока еще не придается первостепенного значения, — станет одной из главных забот тренеров. Расширение амплитуды движения кисти, улучшение подвижности суставов, воспитание умения быстро изменять положение тела, направления движений ног, рук, туловища — все это будет занимать в учебно-тренировочном процессе не меньше времени, чем игра у стола.

Особенно серьезной станет психологическая подготовка спортсменов. Высокая скорость игры, тактика непрерывного нападения потребуют от теннисиста повышенного внимания, его устойчивости. Чтобы мгновенно выбрать ответ на удар соперника, нужна будет молниеносная реакция. Быстрая, непрямая, сложная борьба заставит спортсмена учиться регулировать эмоциональное состояние в период тренировок, во время игры и в перерывах между матчами. Психологам пора от слов переходить к делу: разработать не рекомендации, а конкретные тренировочные и соревновательные методики повышения, концентрации и устойчивости внимания, совершенствования реакции и поддержания уровня ее быстроты, регулирования эмоционального состояния.

Таким сложным и интересным видится мне настольный теннис ближайшего будущего. И мы поступим дальновидно, если уже сегодня возьмем курс на завтра, на грядущий настольный теннис.

С. ШПРАХ,  
заслуженный тренер РСФСР

снайпер Джон Глосон (191) и Джо Уайт (188). Нападающими были Дон Ди (200 см), Джеймс Кинг (200), Спенсер Хейвуд (202), Майк Силлиман (196), Чарлз Скотт (193) и Билл Хоскет (200).

Нападающие по росту более или менее отвечают современным требованиям, но центровой вызывает некоторый скептицизм. Кен Спейн, по отзывам прессы, удовлетворительный исполнитель, не более того. У него хорошая школа, но мало дарования. Есть и опасения. А что, если он в какой-то игре вынужден будет покинуть площадку? Тогда американцам придется туго. Спейна заменит наилучший нападающий Джеймс Кинг, но два метра ровно есть только два метра.

Настораживает Ханка Айбу и молодость команды. Американцы никогда не присылали на олимпийские игры стариков. Главную мощь сборной составляли двадцатилетние студенты, но их выпускали на площадку в сочетании с одним-двумя опытными мастерами, которых набирали из «Индустриальной лиги». Баскетболисты этой лиги постарше, чем студенты. В Риме таким вождем в стартовой пятёрке был тридцатилетний дирижер Лестер Лейн, в Токио — уравновешенный снайпер Джерри Шипп. Теперь же «Индустриальная лига» оказалась неспособной одолжить опыт. Число профессиональных команд в стране круто увеличилось, и спортивные бизнесмены основательно пообчистили лигу, некоторые клубы даже прекратили существование. Перспектива играть на турнире в Мехико только молодыми не приводит тренера в восторг. Он прекрасно понимает, что отсутствие опыта означает опасность повышенной «ломкости».

Распустив сборную на каникулы, американские спортивные боссы из кожи вон лезут, чтобы уместить хоть пару великодушных черных рук. Алсиндор и Хейес официально уведомлены, что если они надумают, то в любой момент могут присоединиться к олимпийцам. Приглашенные заявили, что к руководству американской олимпийской команды у них

нет никаких претензий и не в них дело — дело в стране, где терпят и поощряют расизм. Надо, дескать, измениться стране, а для этого оставшиеся до олимпиады месяцы слишком короткий срок.

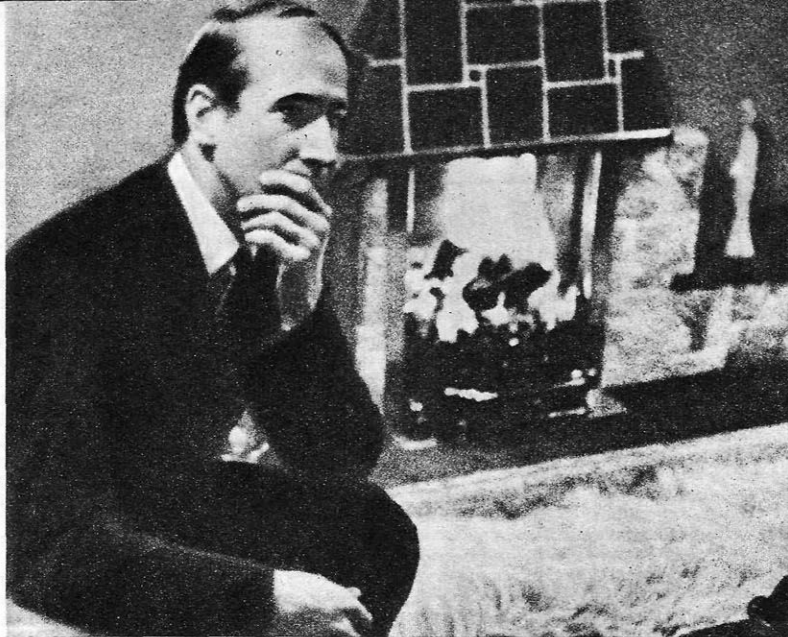
О. ЮРЬЕВ

## Фиаско одной затеи

На исходе зимы в Вену по приглашению спортивного клуба «Винер ЕВ» приехали шведские хоккеисты. О предстоящем матче «Винера» с командой «Грисма ИК» население столицы Австрии узнало из широковетельных афиш, газет и радиосообщений. Любители хоккея предвкушали интересную игру со шведскими знаменитостями, ринулись к кассам и быстро раскупили все билеты. Трибуны были полны.

Во вот прозвучал финальный свисток, зафиксировавший победу венской команды. Реакция зрителей была весьма бурной. Трибуны невероятным шумом и криками выражали свое негодование. Зрители густыми толпами осаждали кассы и требовали вернуть им деньги, уплаченные за билеты. — Это же не хоккей! — кричали владельцы билетов. — Мы пришли смотреть игру мастеров шведского хоккея, а нам показали балаган. Эти знаменитости и на коньках-то твердо стоять не умеют. Они и с ног бы свалились, если бы не опирались клюшками о лед.

Хозяева клуба «Винер» явно просчитались, понадеявшись, что крупная победа над командой из Швеции доставит удовольствие зрителям и в то же время даст клубу богатый кассовый сбор. Зрителей явно не устроил окончательный счет матча — 2:0 в пользу «Винера», и они почувствовали себя обманутыми и глубоко оскорбленными.



# Джентльмен Бобби

Роберт Чарльтон, или Бобби, как его нынче именуют в Англии, да и во всем мире, один из выдающихся футболистов нашего времени. Он олицетворяет собой современный футбол, новые игровые идеи и новую футбольную эстетику. Два года назад Бобби Чарльтон стал лауреатом «Золотого мяча», а в прошлом году на этом референдуме был вторым, пропустив вперед венгра Альберта. И любопытно, величайшим игроком современности его назвали не земляки, как это видно по голосованию, а зарубежные журналисты. «Англичане не очень хвалят меня,— говорит Чарльтон.— Они утверждают, что я изменяю британскому стилю, занимаясь ненужными импровизациями. У нас любят солидный, прямолинейный, сугубо рационалистический футбол. А я вроде бы ревизионист...» Вот уж действительно нет пророка в своем отечестве!

Человек на редкость скромный, лишенный тени зазнайства, Бобби Чарльтон считает себя поклонником Пеле. В игре бразильца он видит эталон великоллепного технического мастерства и идеал звезды, которая играет на команду и не требует, чтобы команда играла на нее. Бобби и не подозревает, что стал пророком современного футбола, открывшим новые его пути. Ныне по этим путям идут тысячи молодых честолюбивых футболистов.

Больше 12 лет играет Чарльтон в команде «Манчестер юнайтед». Он один из немногих, кто уцелел в мюнхенской воздушной катастрофе, когда погибла почти вся его команда, возвращавшаяся домой из Белграда после матча на Кубок европейских чемпионов. Бобби сыграл за свой клуб 696 матчей, а в четырех последних чемпионатах Англии пропустил только семь игр из 168. Каждый матч Чарльтон

играет изо всех сил, в каждом он воспаляет команду. Какими удивительными физическими кондициями обладает этот 30-летний футболист! А Бобби сетует на свой малый рост (173 см) и небольшой вес (70 кг).

Когда Бобби стали называть звездой экстракласса, журналисты наперебой его интервьюировали: как ему удается быть «вездесущим», откуда у него столько энергии, силы, выносливости. Именно выдающиеся физические качества, а не виртуозные финты и тактическое остроумие поразили немало павидавших на своем веку футбольных журналистов. Вот что говорит сам Чарльтон по этому поводу.

— Теперь, когда мне стукнуло 30, я особенно стараюсь держать себя в стопроцентной форме, и это нелегко. Приходится менять методы и содержание тренировок. Нынче я больше внимания и времени уделяю сохранению выносливости, нежели совершенствованию техники, которая несколько меняется с возрастом. С техникой у меня все в порядке, а вот физическая подготовленность, выносливость, быстрота и прочие атлетические элементы,— тут нашему брату, шагнувшему в четвертый десяток лет, трудно. Приходится трудиться, и немало, чтобы выдерживать нынешние нагрузки. У нападающих они особенно высоки. Впрочем, пока грех жаловаться. В минувшем сезоне я не пропустил ни одного матча моей команды, и играл в среднем дважды в неделю.

Привычной мне стали железная дисциплина и железный режим. Понедельник у меня день абсолютного пассивного отдыха. В остальные дни недели я ежедневно тренируюсь индивидуально и с партнерами. По два часа в день упражняюсь на гимнастических снаря-

дах и специальных приспособлениях. Очень люблю «ножной теннис», мы играем в него в команде. Влечение к мячу неодолимо. Тренироваться с мячом могу без усталости. Делаю это и на поле, и на заднем дворе своего дома, где меня никто не видит.

Чтобы стать хорошим футболистом, нужно обязательно любить футбол, стремиться к победам, быть смелым, решительным, не бояться самого жестокого противника. Волю, конечно, лучше закалять на поле, в боевой обстановке. У футболиста должен быть здоровый дух в здоровом теле. А чтобы тело было здоровым, мало его только тренировать. Необходимо еще и соблюдать определенную диету, и, конечно, не пить алкогольного, не курить, нормально отдыхать.

Понимаю, в 30 лет легко давать советы. Легче, чем следовать им, скажем, в 20 лет. Но для меня это было всегда легко, понятно и даже приятно. И десять лет назад я понимал, что без строго соблюдения режима не стану классным футболистом...

Чарльтон уже давно играет в сборной Англии. В ее составе он играл в 83 международных матчах высшего уровня, забил в ворота сборных других стран 45 мячей. Быть может, ему удастся перекрыть фантастический рекорд Билла Райта, на счету которого 105 выступлений в международных состязаниях.

Кто такой Бобби Чарльтон, нападающий или полузащитник? Англичане играют сейчас, как правило, при расстановке 1+4+3+3; но расшифровывают ее своеобразно. Они называют ее системой четырех защитников, трех форвардов второй линии и трех форвардов первой линии. Чарльтон — форвард второй линии. В сезоне 1964 года, когда эта система вошла в обиход английского футбола, он забил в чемпионате 9 мячей, в следующем сезоне — 10, затем 16, потом 12, в чемпионате 1968 года — 14 мячей. Вот как одна из британских газет описывала гол, забитый Чарльтоном в ворота команды «Фулхем»: «Бобби своим невероятным голом зажег стадион. На 12-й минуте он получил мяч в 8 метрах от линии своих ворот, на космической скорости прошел через все поле к воротам «Фулхема» и слева метров с двенадцати под невозможным углом пробил по воротам. Мяч влетел в сетку. Это был коронный левый хук Бобби!»

Чарльтон — левша, но бесконечными тренировками он отшлифовал и отличный удар справа, прямой и резаный. Он один из редких в Европе (а может быть и в мире) футболистов, которые могут чередовать самые невероятные дриблинги и обманные движения с длинными и короткими передачами, прямыми, а чаще всего резаными, но почти всегда выверенными до сантиметра.

С годами Чарльтон стал играть мудрее и универсальнее. Свою футбольную карьеру он начинал левым крайним нападающим. Он умел просачиваться через самую плотную оборону. Сейчас это исключительно пронзительный футбольный вожак или, как их ныне называют, диспетчер, что не мешает ему в игре и самому постоянно угрожать вратарям. В сборной он был начинателем атак, дирижером действий партнеров, но не отказывался использовать и свой шанс, если ему удавалось проникнуть в зону обстрела ворот.



Вот как отзывается об игре Бобби тренер сборной Англии Альф Рамсей:

— Наиболее сильное в нашей сборной левое крыло, где играет Бобби. Когда команда атакует, он либо меняется местами с напарником впереди, либо играет в его ближайшем тылу. У Бобби огромный опыт и понимание игры. Он самый интеллектуальный игрок сборной. Порой он совершает необычные, даже еретические с точки зрения футбольных канонов, импровизации, ставя соперников в тупик. У него в запасе неисчислимо много разных вариантов.

Преданность футболу у него сочетается с редким великодушием. Казалось бы, он-то уж не упустит возможности забыть гол. А он часто отказывается от этой чести, отдавая право на завершающий удар партнеру. Как-то после матча спрашиваю: «Бобби, помнишь ситуацию у ворот, когда ты уступил удар Гривсу? Ведь твоя позиция была удобнее...» А он отвечает: «Ничего подобного, мистер Рамсей, пробить я мог, но был риск — вратарь начеку, следил за мною, а Гривса он не видел. Джимми не мог промахнуться».

Португальцы, вспоминая поражение (1:5), понесенное «Бенфикой» от «Манчестер юнайтед», назвали Бобби Чарльтона «палачом «Бенфики!» Между тем он не был автором ни одного из пяти голов. Но без него у англичан не было бы, наверное, победы.

— Чарльтон, — говорил Эйсебио, — один из самых великих игроков современности. Он обладает всеми качествами и талантами футболиста наших дней. Он проницателен, находчив, умен, отличный партнер, великолепный техник и примерный джентльмен, то есть игрок столь же великодушный, сколь и корректный.

Англичане тоже называют Чарльтона: «Джентльмен Бобби». В Британии провели опрос: кто самый корректный футболист Англии? Абсолютное большинство голосов получил Бобби. Статистики подтверждают, что за 12 лет лишь однажды арбитр сделал ему замечание. За то, что Бобби заступился за своего необузданного капитана Дениса Лоу... А уж кому-кому, а Бобби приходится немало терпеть от не слишком щепетильных представителей племени, поклоняющегося богу, именуемому футбольным «бетоном».

С детства, подобно другим мальчишкам, Бобби был влюблен в футбольный мяч. Отец его работал в шахте и хотел, чтобы сын тоже стал шахтером. Миссис Чарльтон мечтала о другой карьере для своих мальчиков. Ее отец знаменитый Таннер Милберн играл вратарем в «Лидсе», и все его четыре брата тоже были футболистами. Даже прадед Бобби был вратарем одной из команд Нортумберленда.

Миссис Чарльтон забрала в свои руки футбольное воспитание и образование сыновей и, как видим, преуспела. Два Чарльтона — Бобби и Джон украшают сборную Англии. Любовь к футболу юные Чарльтоны впитали с молоком ма-

тери в прямом смысле этого слова. Когда они были еще в пеленках, миссис Чарльтон возила их в детской коляске на стадион. А дома в маленьком палисаднике тренировала их мячами, величина которых постепенно возрастала:

— В 9 лет, — вспоминает Бобби, — я играл в футбол с 14-летними. Уже тогда у меня был сильный и точный удар. Ныне я иногда вспоминаю о нем с завистью...

Юного футболиста заметил один из искателей талантов, но... Бобби его не пленил: «Тебе, мальчик, нужно еще подрасти». А матери Бобби сказал шутя: «Не огорчайтесь. Когда вашему сынку стукнет 21 год, он будет играть в сборной». Шутка оказалась пророческой.

Вскоре от вербовщиков не стало отбоя. Матери предлагали огромные по тем временам суммы от 100 до 1000 фунтов только за то, чтобы она посоветовала сыну играть в детской команде того или другого клуба. Но сынок отдал свою первую любовь клубу «Манчестер юнайтед».

Когда детская команда «Манчестер юнайтед» выиграла турнир сильнейших школьных команд Англии, Бобби Чарльтона увидел Мат Бесби. Он решил сразу: «Парнишку упустить нельзя!»

Пять месяцев спустя, в июле 1956 года Бобби вступил в команду юниоров. Тогда он работал механиком в гараже. В первый раз в команде мастеров клуба Чарльтон сыграл в октябре 1956 го-

да в матче с лондонской командой «Чарльтон». В сетку ворот «однофамильца» Бобби забил два мяча из трех, побывавших там. У Бобби Чарльтона отличный характер. Он исключительно скромен и дисциплинирован. Слава не вскружила ему голову, как некоторым другим футбольным знаменитостям. Заслуги и опыт Чарльтона дают ему право стать капитаном сборной и своего клуба, но он уклоняется от этой чести, утверждая, что функции капитана полагается бы ему полностью развернуть на поле как футболисту.

Спортивная готовность Бобби Чарльтона поразительна. Он сыграл все шесть матчей чемпионата мира. За последние десять лет пропустил лишь два матча сборной. Такого трудолюбивого игрока, как Чарльтон, в Англии, пожалуй, нет. Он душа всех маневров. «Где мяч, там и Чарльтон!» — единодушно говорят футбольные обозреватели. Но он умеет и любит играть и без мяча. Не любит только смотреть футбольные матчи.

— Когда я сам играю, я ни о чем не думаю, кроме игры, радуюсь удачам команды и огорчаюсь неудачам, переживаю свои ошибки и ошибки партнеров. Когда же я смотрю матч, мне все время кажется, что в данных обстоятельствах лучше было сыграть иначе. Словом, не могу спокойно смотреть, переживаю и все время критикую...

**В. ВЛАДИМИРОВ**



**АТАКУЕТ** Бобби Чарльтон. В великолепном прыжке он вознесся над соперниками и точным сильным ударом головой послал мяч в ворота сборной Мексики. Эпизод матча сборных Англии и Мексики на VIII футбольном чемпионате мира.



«Партизан», Белград. Это не просто координаты югославской футбольной команды. В этом сочетании звучит и рыцарская отвага, и спортивная мудрость, и гимн одной из лучших футбольных дружин Европы. Шесть раз удостоился «Партизан» чемпионского титула у себя на родине, не раз завоевывал почетные трофеи на международных турнирах.

Футбольные болельщики и знатоки уверены, что в мире существует только одна команда с таким мужественным названием. Но... за тысячу километров от Белграда в украинском городе Днепродзержинске тоже есть футбольный чемпион «Партизан». И в городе на Днепре эта команда не менее популярна, чем ее классный тезка в Югославии. Правда, восхождение днепродзержинцев на высоты спортивного мастерства лишь начинается. А случилось это вот как.

В Заводском райкоме комсомола задумались: как отобрать у улицы сотни босоногих мальчишек, которые, забыв обо всем на свете, с утра до ночи гоняли по дворам и пустырям разбитые футбольные мячи. Решили, что лучше всего осуществить задуманное с по-

мощью... того же круглого кожаного мяча: объединить мальчишек в постоянные команды, найти ребятам опытных наставников, поручив им воспитывать не просто быстроногих и лихих атлетов, а настоящих бойцов, преданных коллективу, смелых и бескомпромиссных спортсменов. Возглавила эту футбольную армию заведующая школьным отделом райкома комсомола Люся Перельгина.

Мальчишки очень скоро признали в ней человека, который крепко держит слово и предлагает интересное дело. После недолгих уговоров, разговоров и переговоров создали команды, приобрели форму, составили расписание матчей на первенство района. В каждую команду Люся привела тренера, всамделишного взрослого футболиста.

Не все шло гладко. Особую тревогу у Люси вызывали вихрастые наследники Пеле с улиц Москворецкой и Сачко. Кумиры девторы района, они последними, и то будто нехотя, признали авторитет Людмилы Федоровны. Но заявку на участие в предстоящих баталиях подавать не торопились. Мол, посмотрим, что еще выйдет из этой затеи. Люся все же отыскала ключи и к

их недоверчивым душам: Но прежде ей пришлось осилить горы специальной футбольной литературы, вечерами просязывать у телевизоров в компании задыхающихся болельщиков, научиться со спины распознавать Бышовца и Стрельцова. Тренировать ребят с Москворецкой взялся рабочий «Домнаремонта» Виктор Неминуций. Ну, а Людмилу Федоровну дружно назвали почетным тренером.

На первом же собрании возникли споры о названии команды. Слово взял капитан Вова Ревякин. Его отец в годы войны воевал в горах Югославии и рассказывал ему об отваге черногорских партизан, среди которых боролось и много русских. Вот это были люди! Смелые, решительные, гордые. Их имя ныне носит самая лучшая команда Югославии «Партизан». Кто знает название лучше?

Ни Вовка Кравченко, ни Валерка Савицкий не знали. А они первые заводили, мозг команды. Так родился в футбольном мире еще один «Партизан».

Пятьдесят детских команд района мечтали о звании лучшей. Но ни в одной не было такого меткого бомбардира, как рыжий Валера Махарин из «Партизана». Никто не мог обойти маленького, но стойкого полузащитника Сережу Бедных. А о таком быстроногом крайнем нападающем, как сам капитан, любая команда могла только мечтать. Само собой — вышли в чемпионы. Затем выиграли и городской приз «Кожаный мяч», забив в финале два сухих мяча в ворота «Мечты». Тогда, гордые победой, первый раз в жизни позировали фотокорреспонденту местной газеты. Сфотографироваться с победителями счел за честь и сам главный судья Николай Корниенко. А Людмилу Федоровну развели среди болельщиков и всей командой упростили стать в центре. Если уж фотографироваться, так полным коллективом!

Вскоре футболисты пришли на вокзал. Их Людмила Федоровна с группой комсомольских работников уезжала за границу. И не куда-нибудь, а в Югославию. Ребята написали своим белградским одноклубникам большое письмо и вложили в него фотографии.

О том, что Люся Перельгина привезла из Белграда целый пакет от «Партизана» для «Партизана», мальчишки всего города узнали за пятнадцать минут. Райком попал в осаду рыжих и черных, стриженных и патлатых. Слово драгоценные реликвии переходили из рук в руки присланные фотографии. На обороте одной из них пожелание: «Будьте хорошими спортсменами!» И на другой поверх основного состава «Партизана» красным карандашом размашисто написано: «Друзьям нашей команды в СССР — на Украине в Днепродзержинске».

— Что же, ответим? — Володя Ревякин радостным взглядом обводит ребят. — Давайте пригласим в Днепродзержинск!

И пригласили. Сейчас усиленно тренируются и каждый день заходят к секретарю райкома Людмиле Перельгине, пылливо спрашивают, нет ли весточки из Белграда.

— Как только ответят, вы уж нам сразу... Ладно?

Г. ЦУРКАНОВ



## НЕТ ЛИ ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА!

Товарищи из «Почтового ящика»? Четыре месяца безуспешно разыскиваю билеты Второй денежно-вещевой олимпийской лотереи. Почему этих билетов нет ни в нашем городке Кара-Су, ни в областном городе Оше? Где бы их купить? Не один я ищу билеты Олимпийской лотереи. Ищут и мои друзья и товарищи. Помогите!

С уважением и надеждой  
**Ш. БИНАШМАТОВ**  
Кара-Су, Ошская обл.

Странная вещь, непонятная вещь... Почему, в самом деле, руководители физкультурных организаций Кара-Су и Оша так равнодушны к запросам любителей спорта, желающих приобрести билеты Олимпийской лотереи, доход от которой пойдет на выигрыши и приумножение спортивного богатства нашей страны. Такая беззаботность им не к лицу. Будем надеяться, что лотерейные билеты появятся в продаже в кассах стадионов, в советах спортивных обществ, во всех физкультурных коллективах, и их смогут приобрести все желающие, в том числе и тов. Бинашматов, проживающий в Кара-Су на улице Жданова, 44.

## ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ

Дорогие товарищи! Я капитан хоккейной команды. Ребята меня спрашивают: как летом сохранить скорость бега на коньках? А я не знаю, что им ответить.

**Евгений АВДЕЕВ**  
Совхоз «Красный Октябрь»,  
Ермишинский район,  
Рязанская область

Советую, Евгений, тебе и твоим товарищам заниматься летом легкой атлетикой. Скоростные качества развиваются в беге на короткие рас-

стояния. Почаще пробегай 10, 15 и 20 метров, стартуя из самых разнообразных исходных положений — стоя спиной к направлению бега, с коленей, сидя, лежа на спине, боку или животе. Прыгай с разбега в длину и высоту. Полезна и акробатика — скоростные упражнения типа кувырков и подъемов. Хорошо также играть летом в футбол, баскетбол, гандбол и волейбол.

Если летом вы будете ежедневно упражняться, то сохраните прежнюю скорость бега на коньках, а следующей зимой сможете бегать еще быстрее.

**А. НОВОКРЕЩЕНОВ,**  
заслуженный тренер РСФСР

## ОПОРНАЯ НОГА

Товарищи из редакции! Какая нога баскетболиста с мячом считается опорной, когда он делает шаг вперед или назад? Может ли он поднимать пятку опорной ноги от пола, стая на носок и повернуться кругом?

**Пётр КЛАССЕН**  
Село Ольгино,  
Павлодарская область,  
Казахская ССР

Опорной ногой баскетболиста считается та, которая находится позади. Если спортсмен, начиная ведение мяча, стоит обеими ногами на одной прямой, то в качестве опорной он может использовать любую ногу. Отрывать от пола пятку опорной ноги и поворачиваться кругом на носке не возбраняется правилами.

**Н. ШАРГАНОВ,**  
судья международной категории

## НЕПРОШЕННОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Дорогие товарищи! Игру волейболистов проводили пять судей. В решающей партии

секретарь судейской бригады свистком остановил игру, заявив, что спортсмен допустил бросок. Судья на вышке ошибку не фиксировал. Имел ли право секретарь остановить игру?

**С. КУЧИНСКИЙ**  
Борисполь

Секретарь судейской бригады не имел права фиксировать бросок и свистком останавливать игру. Такие действия в компетенции лишь судьи на вышке. Если первый судья не фиксировал броска, но игра все же была остановлена, как это произошло на ваших соревнованиях, мяч должен быть переигран. Непрошенное вмешательство в игру секретаря судейской бригады должно стать предметом обсуждения на президиуме городской судейской коллегии.

**Вениамин ГЕЗЕНЦВЕЙ,**  
судья международной категории

## ПЕНАЛЬТИ НА ВОДЕ

Уважаемая редакция! Голкипер ватерпольной команды выплыл из ворот навстречу нападающему с мячом. Полевой игрок в это время занял место в воротах и отразил мяч, посланный соперником. Судья назначил четырехметровый штрафной бросок по воротам оборонявшейся команды. Правильно ли решил судья?

**Михаил ЗЯТНИН**  
Ашхабад

Защищать ворота имеет право каждый игрок команды. Однако ватерполист, спасая ворота, может нарушить правила игры. Если он, например, задержит мяч обеими руками, то судья накажет его команду штрафным очком. После каждого трех штрафных очков соперники выполняют ватерпольное пенальти — бросок по воротам с четырех метров. Так что, ес-



ли оборонявшийся игрок отбил мяч обеими руками и его команда уже имела два штрафных очка, назначение пенальти было правильным.

**А. КИСТЯКОВСКИЙ,**  
заслуженный тренер СССР

## КРАСИВЫЙ ГОЛ

Уважаемая редакция! В «Почтовом ящике» я прочитал вопрос Бориса Мамаева к фотокорреспонденту Владимиру Гребневу: какой самый красивый гол в футбольном матче ему удалось запечатлеть. Я большой любитель хоккея с шайбой. Мой вопрос к Гребневу: какой самый красивый гол он сфотографировал в хоккейном матче?

**Юрий САМОЧЕЛЯЕВ**  
Поселок Первомайск

Много голов зафиксировал я на фотопленку. Самый красивый, пожалуй, гол Владимира Викулова. Он забросил шайбу в ворота канадского вратаря Сэта Мартина на чемпионате мира 1966 года в Любляне. Получив шайбу от Анатолия Фирсова, Викулов на большой скорости обыграл трех хоккеистов сборной Канады и вышел один на один с Мартином. Как Викулов дальше распорядился шайбой, вы видите на правом снимке.

**Владимир ГРЕБНЕВ,**  
фотокорреспондент



## Трудная победа

Динамовцы Москвы одержали необычайно трудную победу в чемпионате страны по водному поло. В борьбе за золотые медали с ними остро соперничали троскратные чемпионы страны военные моряки. Две лидировавшие команды значительно опередили своих конкурентов и пришли к финишу турнира голова в голову, набрав по 31 очку из 36 возможных. Впервые в истории наших ватерпольных чемпионатов победитель был определен в дополнительном матче.

Итак, после пятилетнего перерыва динамовцы столицы вернули себе титул чемпионов страны. Фотокорреспондент ТАСС Евгений Волков запечатлел их сразу после решающего матча. Сидят: Юрий Воронцов, Гиви Чикваная, Олег Бовин, Юрий Григоровский и Борис Ухов. Стоят: тренер Георгий Харебов, Николай Баранов, Вячеслав Петров, капитан команды Борис Гришин, старший тренер Николай Малин, Анатолий Карташов, Александр Родионов, Вячеслав Снок и Сергей Швернев.



## Футбол сегодня и завтра

Долгие годы футбол был в плену тактической системы «дубль-вз». То, что предлагалось ей взамен, носило ярко выраженный оборонительный характер, обедняло игру, делало ее менее привлекательной. По-настоящему футбол стал прогрессировать десять лет назад, когда бразильцы убедительно доказали, что в усилении обороны скрыты и возможности резкого усиления нападающей мощи команд. Новая тактика оказалась самым верным ключом к блистательным победам в современном футболе. Но тактические схемы не стали догмой. Творческая мысль тренеров непрерывно ищет и находит все новые и новые варианты усиления игры одновременно и в защите и в нападении. Бразильцы выиграли чемпионат мира в 1962 году иными тактическими средствами, чем в 1958 году. Англичане стали в 1966 году чемпионами мира лишь после того, как отказались от системы «дубль-вз».

Яснее увидеть современный футбол, тенденции и перспективы его развития очень важно для тренеров и интересно для всех поклонников игры. Несомненную пользу здесь принесут ежегодные сборники «Футбол сегодня и завтра», выпускаемые в свет издательством «Физкультура и спорт». Осенью в книжные магазины поступит очередной сборник. В этой книге ведущие специалисты футбола детально разбирают самые насущные вопросы развития игры, рассказывают о своих поисках лучших методов физической, технической, тактической и морально-волевой подготовки команд, высказывают свои мнения, спорят, критикуют. Читатели книги много интересного узнают и о зарубежном футболе, о тренировке звезд мирового футбола и деятельности крупнейших клубов. Книга издается тиражом 50 тысяч экземпляров и будет стоить 50 копеек.

## НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

*Льву Кудасову, вратарю футбольной команды ЦСКА, 25 лет. У него есть резерв времени для совершенствования мастерства, для достижения новых вершин в искусстве игры. С блеском защищал он ворота своей команды в конце прошлого сезона. С рвением и упорством тренируется и играет ныне. Быть ему большим мастером!*

## Хорошо ли вы знаете футбол?

Взгляните внимательно на рисунок Евгения Шабельника и попробуйте проверить свои знания правил футбола. Определите все нарушения правил игры, запишите их, пронумеруйте ошибки и не позднее 1 августа пошлите ваши замечания в редакцию. Только одно условие: присутствие на футбольном поле лишних игроков в данном случае за нарушение правил не считать.

Лучшим знатоком футбола будет признан тот участник всесоюзного конкурса, который обнаружит на рисунке наибольшее число нарушений. Лучшему знатоку игры будет вручен футбольный мяч высшего качества (такой, каким играют мастера футбола) с автографами будущих чемпионов страны. Фамилии ста лучших знатоков будут напечатаны на страницах журнала.

## НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ

*Модестас Паулаускас — великопный снайпер баскетбола. Атакуя корзину, он в среднем каждым вторым броском поражает цель. Метки и штрафные броски Паулаускаса. На последнем чемпионате Европы восемь его штрафных бросков из каждого десятка принесли сборной СССР очки.*

## Подписку на журнал

### СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

принимают все отделения связи и организаторы подписки на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, колхозах и воинских частях повсеместно и БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЙ

О любом случае отказа в подписке напишите в редакцию, указав где, когда и кто не принял подписки.

#### ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

с августа до конца года — 1 руб. 50 коп.

Главный редактор А. П. Чернышев.

Редакционная коллегия: С. П. Белиц-Гейман, А. В. Галицкий, В. А. Григорьев, А. Ю. Кистяковский, Ю. П. Копылов, Л. С. Макаров, Ю. А. Метаев (ответственный секретарь), Г. С. Молодой, К. В. Робинов, Н. В. Семашко, А. А. Соколов, А. П. Старостин, Н. Г. Суслов, А. В. Тарасов, О. С. Чехов.

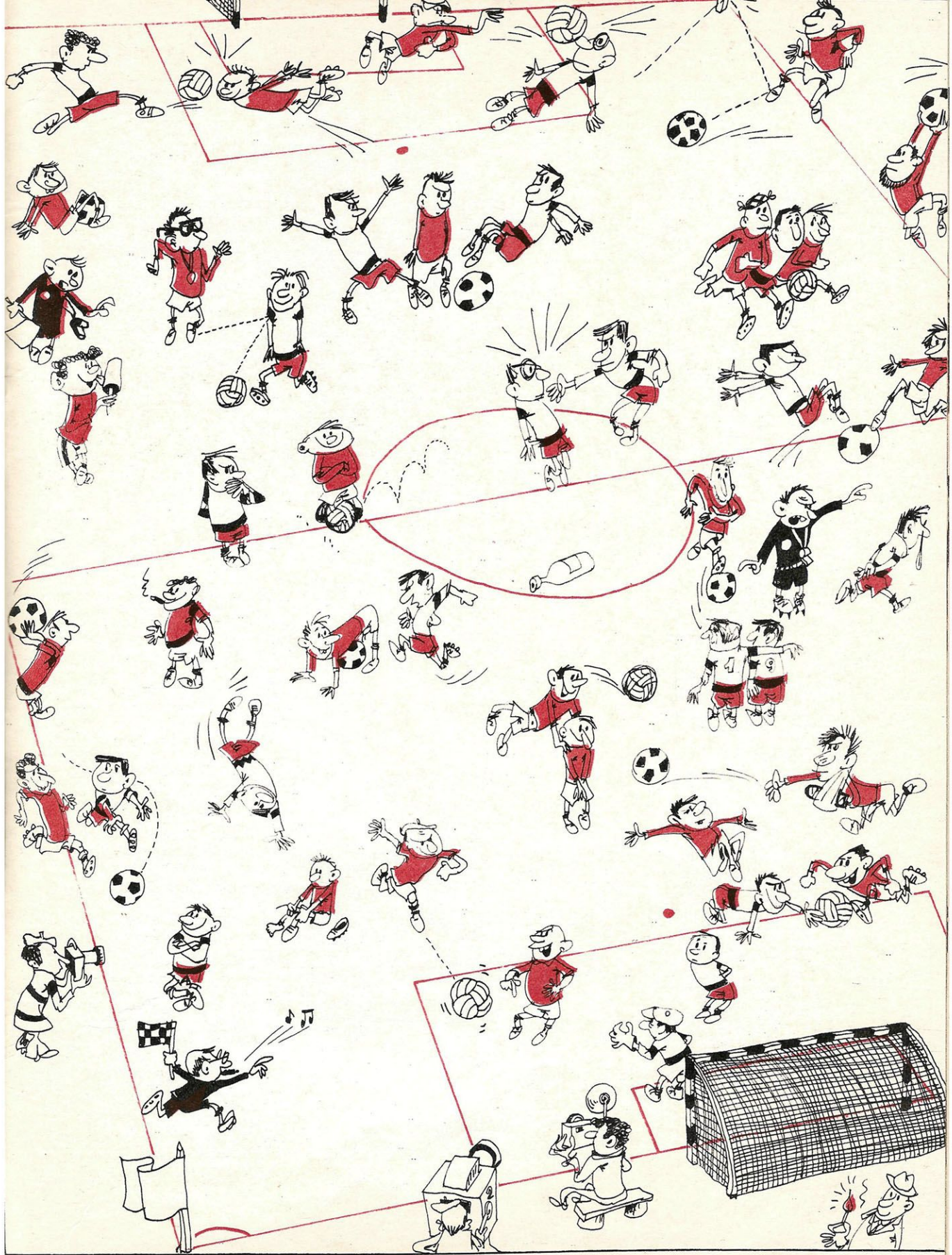
Технический редактор Т. П. ЧУРКИНА.

Адрес редакции: Москва, К-104, Большая Бронная, 28. Тел. 99-82-44 и 99-99-26. ЕА00030. З. 386. Тираж 200 000.

Сдано в набор 30 апреля 1968 г. Подписано к печати 29 мая 1968 г. 60×90%. 4 п. л. + 1 п. л. Уч.-изд. л. 7,43.

Калининский полиграфкомбинат Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. г. Калинин, проспект Ленина, 5.







70875

Цена 30 коп.

